المصوّر

AL-MUSAWAR — Cairo 24 June 1932 No. 402

من لندن الى القاهرة وبالعكس: رحلتان يقوم بهما طياران مصريان

عقد في الاسبوع الماضي قران الطيار المعروف أحمد سالم على الآنسة خيرية بكري . وقد سافر العروسان من مطار الماظة في صباح الثلاثاء الاسبق قاصدين انجلترا على متن الجو عن طريق تركيا . وغادر في الوقت نفسه الطيار المصري رياض مرسي مطار كريدون قاصداً القاهرة . ونستدل من الانباء التي لدينا حين كتابة هذه السطور أن الطيار مرسي قطع أهم مراحل رحلته . رافقت السلامة طيارينا الجريئين في رحلتيهما وعلى هذه الصفحة صورتا الطيار سالم وقرينته وصورة الطيار مرسي وهو في لباس الطيران



المستر توماس وزير المتلكات المستقلة والى يساره اللورد هايشام وزير الحربية البريطانية على أثر محادثتهما المستر دي فاليرا في دبلن في ٨ يونيو الجاري



المستر دى فاليرا يغادر داره للاجتماع بالمستر توماس واللورد هايشام في دبلن

المحادثات بين فرنسا وانجلترا فى باريس

قضى المستر مكدونلد يومين في باريس قبل سفره الى لوزان لحضور مؤتمر التعويضات تحادث في خلالهما مع المسيو هريو رئيس الوزارة الفرنسية الجديد في المشاكل الدولية التى تشغل بال الساسة الآن ولا سيما فيما يختص بمسألتي الديون الدولية والتعويضات . وقد أسفر اجتماعهما عن تفاهم الدولتين والتوفيق بين خطتيهما . ويعلم القراء ان مؤتمر لوزان اجتمع بعد ذلك في ١٦ يونيو وقرر اطالة مدة الموراتوريوم لمدة انعقاد المؤتمر . وهذه الصورة تمثل المستر مكدونلد والمسيو هريو يتصافحان أمام مدخل وزارة الخارجية الفرنسية بباريس



المسألة الارلندية

حبوط المفاوضات بين انجلترا وارلندا

روت أخيراً الأنباء البرقية خبر حبوط المفاوضات بين انجلترا وارلندا بعد مباحثات تمهيدية دارت في دبلن في أوائل هذا الشهر بين المستر توماس وزير المتلكات المستقلة واللورد هايشام وزير الحربية البريطانية من جهة والمستر دى فاليرا رئيس الوزارة الارلندية من جهة أخرى . وبعد مفاوضات نهائية دارت عقب ذلك في لندن بين رئيسي الحكومتين البريطانية والارلندية . وقد تناولت هذه المفاوضات ثلاث مسائل لم يتمكن الفريقان من التوفيق بين وجهتي نظرهما في واحدة منها . أما هذه المسائل فهي مسألة يمين الولاء، فقد أصر المستر دي فاليرا على الغائها ولم تسلم انجلترا بذلك ومسألة أقساط الاراضي التي يأبى المستر دي فاليرا دفعها وتتمسك انجلترا بما نصت عليه معاهدة ١٩٢٢ بهذا الشأن ومسألة ضم الستر الى ارلندا . وينتظر الآن بعد حبوط المفاوضات أن تمضي الحكومة الارلندية في خطتها فتبرم مشروع القانون الخاص بالغاء يمين الولاء، وتكف عن أداء أقساط الاراضي ثم تحاول عرض خلافها مع انجلترا على بساط البحث في المؤتمر الامبراطوري المنوي عقده في أوتاوا اذا لم تعدل عن الاشتراك فيه . أما انجلترا فان لديها من الوسائل الاقتصادية ما تعتقد انه كفيل باكراه ارلندا على الاذعان لمشيئتها



سفر سبنكس باشا الى أوروبا

سافر في الاسبوع الماضي سعادة الفريق سبنكس باشا مفتش عام الجيش المصري الى انجلترا لقضاء اجازته فيها . وهذه الصورة تمثل سعادته يحادث سعادة اللواء ابرهيم خيري باشا مدير المدرسة الحربية على افريز محطة مصر قبل سفره





في ميدان السباق

صاحب الدولة احمد زيور باشا وفخامة السر برسي لورين يتحدثان في ميدان السباق بالاسكندرية بعد ظهر يوم السبت الماضي . وكلاهما مغرم بحضور حفلات السباق

(زخارى)

المرحوم الدكتور الفريد غرزوزي

توفي في الاسبوع الماضي المرحوم الدكتور الفريد غرزوزي مفتش صحة بور سعيد على اثر مرض أصابه في أثناء تأدية عمله ولم يمهله سوى يومين . وقد كان الفقيد محبوبا من جميع أصدقائه وعارفيه لما فطر عليه من المناقب والصفات الحميدة وكان نشطاً في عمله باراً باصدقائه وفيا لاخوانه . تغمده الله برحمته والهم آله الكرام جميل الصبر وحسن العزاء

نقابة الصحافة ... ونفوذ الصحافى

ماذا يستطيع الصحافيون عمله لو اتحدوا

وأخيراً اتفقت كلمة الصحافيين المصريين على تأليف نقابة للصحافة أو بعبارة أخرى على احياء نقابة الصحافة ، فان النقابة كانت موجودة

ولكنها لم تعمر لأسباب شتى أهمها ان بعضاً من الصحافيين كانوا يقدمون الاعتبارات السياسية والحزبية على المصلحة الصحفية وحقوق الزمالة ، ولا يستطيعون خلع الرداء السياسي او الحزبي عند عتبة باب النقابة كما كان يجب عليهم ان يفعلوا وكما ينبغي عليهم ان يعملوا في المستقبل اذا أريد للنقابة الجديدة النجاح

ومن تلك الاسباب ان الصحافة لم تكن قد بلغت بعد المنزلة التي بلغتها الآن أضف إلى ذلك ان الصحف كانت أقل عدداً مما هي عليه اليوم وان ما يقال عن عدد الصحف يصح ان يقال عن عدد الصحفيين أيضاً

ولم تكن الصحف يومئذ تواجه الصعاب التي واجهتها فيما بعد والتي تواجهها اليوم

ولم يكن الصحفيون يشعرون يومئذ تماماً ان لهم حقوقا وامتيازات يعترف بها للصحافيين في جميع البلدان المتمدينة الا في مصر

كل هذه الاسباب مع أسباب غيرها نكتفي بالاشارة اليها أدت الى اضمحلال نقابة الصحافة الاولى وتلاشيها

ولكن الحوادث والايام أثبتت للصحافيين انهم مخطئون ومقصرون نحو أنفسهم ونحو صناعتهم

مخطئون لانهم رأوا على مر الاعوام ان الصحافي يجب ان يكون صحافياً قبل كل شيء وان كل محنة تحل بالصحافة من شأنها ان تصيب الصحافيين كلهم ان عاجلا أو آجلا مهما كانت نزعاتهم الحزبية والسياسية

ولذلك قرروا ان يحتجوا على جميع القوانين المقيدة لحرية الصحافة التي صدرت من سنة ١٩٢٢ الى الآن

وقد تعاقبت على الحكم في خلال تلك السنوات العشر وزارات محايدة ووفدية ودستورية وائتلافية

فاليوم يرى الصحافيون انه يجب عليهم لمصلحتهم ولكرامة صناعتهم ان يؤلفوا جبهة واحدة وكتلة واحدة وأن يتقدموا للعمل متآزرين متكاتفين . . . وهذا لا يكون إلا بتناسي الخلاف في الرأي عند باب النقابة

اليوم يضرب الصحافيون مثالا جليلا لما ينبغي ان يكون عليه الخلاف السياسي والحزبي يتخاصمون على صفحات جرائدهم ويصافحون بعضهم بعضا تحت سقف نقابتهم . . ومن كان أولى من الصحافي ان يضرب لمواطنيه هذا المثال السامي في التربية السياسية

* * *

ان للصحافيين حقوقا ولكن هذه الحقوق مهضومة غير ان في استطاعتهم ان يفوزوا بها كاملة اذا اتحدوا وجميع الدلائل تدل على انهم سيتحدون هذه المرة ان شاء الله

واذا اتحد الصحافيون علت كلمتهم في ايديهم امضى سلاح يستطيع الصحافي التذرع به لنيل حقوقه في هذا العصر

قد يقال ان القانون الجديد - اذا طبق - يغل ايديهم

بيد انهم في الحقيقة يستطيعون ان يصلوا الى غايتهم حتى بوجود القانون الجديد

وفي استطاعتهم ان يقضوا على اعظم حفلة اذا لم يكتبوا عنها او لم يدعوا اليها

انا نذهب الى أبعد من ذلك ونقول انه من الواجب عليهم ان يمتنعوا عن الكتابة عنها اذا دعوا اليها ووجدوا ان الاماكن المعدة لهم غير لائقة بهم

ومما لا شك فيه أنه إذا سلك الصحافيون هذا المسلك مرتين أو ثلاثاً وضعوا حداً لمعاملة شاذة مافتئوا يشكون منها حتى الآن وما استطاعوا ان يؤدبوا أصحابها عليها لانهم غير متفقين

وان ما يقال عن هذا الأمر يصح ان يقال عن أمور كثيرة أخرى فليس فى البلاد هيئة أو جمعية أو مصلحة تستطيع ان تغضب الصحافة أو ان تستغني عنها

* * *

بل أنه ليس فى البلاد وزير أو موظف كبير لا يحتاج الى الصحافة وقد لا يحتاج اليها اليوم ولكنه يحتاج اليها غداً وان لم يكن غداً فبعده

نحن الصحافيين اعرف الناس بنفوذنا لأننا لم نعرف وزيراً أو كبيراً لم يطلب مساعدتنا ومؤازرتنا فى يوم من الأيام

والأيام تكر ولكنها لا تتغير وما كان بالأمس سيكون اليوم وسيظل غداً

وستظل الصحافة حلقة الاتصال بين الهيئتين الحاكمة والمحكومة وستظل منبر الرأي العام والمرآة التي تصف أحوال الشعب ورغباته

أجل ستظل الصحافة كذلك ولكن فى استطاعة الصحافيين أن يعززوا سلطتها ونفوذها وان يوطدوا أركان مجدها ودعائم مملكتها باتحادهم فتكون « صاحبة جلالة » بحق وتكون رابع سلطة فى البلاد !



الاستاذ داود بركات رئيس تحرير الاهرام يقص على الاستاذ خليل ثابت بك رئيس تحرير المقطم (وقد امسك طربوشه بيده) ما دار بينه وبين معالي وزير الحقانية لما قابله مع الاستاذ هيكل بك بشأن تشريع الصحافة الجديد وقد جلس الى يمين ثابت بك الاستاذ فؤاد صروف رئيس تحرير المقتطف



الاستاذ حبيب جاماتي والاستاذ عبد الحليم العمراوي يصغيان الى الاستاذ داود بركات في اجتماع الصحافيين مساء السبت الماضي وقد افتر ثغر الاستاذ جاماتي عن ابتسامته اللطيفة

بيت محمد علي باشا في قوله



منظر عام لمدينة قوله في مقدونيا

مدخل البيت الذي ولد فيه محمد علي باشا في قوله

لما قرر جلالة الملك ان يسافر إلى أوربا في سنة ١٩٢٩ لزيارة ألمانيا وتشكوسلوفاكيا وسويسرا رسمياً إجابة لدعوة رؤساء جمهورياتها تلقى جلالته مثل هذه الدعوة ايضا من فخامة رئيس جمهورية اليونان فقبلها شاكراً ولكنه رأى ان يرجىء الزيارة إلى فرصة أخرى لعدم اتساع الوقت في تلك المناسبة ، خصوصاً ان جلالته كان مقرراً ان يزور اسبانيا في ذلك الصيف ايضاً ، غير انه ألغى الزيارة في آخر وقت للعودة الى مصر والاشراف على احوالها السياسية الداخلية إذ لا يخفى إن وزارة محمد محمود باشا كانت في عهدها الاخير يومئذ

ورأت الحكومة اليونانية بعد ذلك ان تنتهز فرصة زيارة جلالة الملك فؤاد لليونان لتخلد ذكرى جده العظيم محمد علي باشا في مدينة قوله التي هي مسقط رأسه . فأنشأت ميداناً كبيراً سمته ميدان محمد علي وأصلحت الأزقة والطرق المؤدية إلى البيت الذي كان يسكن فيه وقررت ان تصنع له تمثالا وتنصبه في الميدان المسمى باسمه على ان يزيح جلالة الملك الستار عن هذا التمثال بيده في اثناء زيارته

وعهدت الحكومة اليونانية الى المسيو دمتريادس المثال اليوناني الشهير ومدير الفنون الجميلة بأثينا في صنع التمثال فقدم الى مصر في السنة الماضية وجمع ما تسنى له جمعه من صور محمد علي باشا ورسومه ثم عاد الى بلاده وأخذ يشتغل بصنع نموذج تمثاله ولما أتمه قدم جنابه الى مصر من ايام ليعرض هذا النموذج على جلالة الملك

وسيمثل التمثال عزيز مصر بعد ان اصبح ملكا عظيما ودان له ملك مصر وما جاورها من البلاد وقرت عينه بما قام به من جليل العمل. وقد عاد الى البلدة الامينة التي خرج منها ووقف بجواده فوق ربوتها المرتفعة ينظر الى البحر الابيض المتوسط وكأن عينيه تبصران شاطىء افريقا وتتجهان الى القطر الذي أنقذه وأصلحه وعلى وجهه علائم الغبطة والوقار

وقد عرض النموذج على جلالة الملك فادخل عليه بعض التعديلات التاريخية وسيجعل المسيو دمتريادس نموذجه بما يطابق هذه التعديلات

والمفهوم حتى الآن أن جلالة الملك سيزور أثينا في الربيع القادم ثم يعرج على قوله ويزيح الستار عن هذا التمثال بيده الكريمة

* * *

وبهذه المناسبة وفق « المصور » الى العثور

على طائفة من الصور التاريخية النادرة للبيت الذي عاش فيه محمد علي باشا في قوله ، ولمدفن ابرهيم اغا والده ولمدفن والدته، وكذلك للجامع الذي بناه رحمه الله في مسقط رأسه وهي الصور التي تحلى بها هذه الصفحات والصفحة المقابلة

وقد كان ابرهيم أغا والد محمد علي باشا رجلا محترما في قومه لما اتصف به من حسن السيرة ومكارم الاخلاق وكان يعيش من زرع أرضه تارة ومن صيد السمك تارة أخرى وكان من ضمن الرجال الذين يأتمنهم الحاكم ليتولوا حراسة الطرق ، وقد رزق سبعة عشر ولدا لم يعش منهم إلا الذى قدر له أن يكون والي مصر فيما بعد

وولد محمد علي في سنة ١٧٦٩ وعاش في قوله الى أن بلغ التاسعة والعشرين ، وفي سنة ١٧٩٨ قررت الدولة العلية رد الفرنسيين عن مصر فكان رحمه الله أحد رجال الجيش الذي سيرته الى مصر لهذا الغرض وتاريخه بعد ذلك معروف

* * *

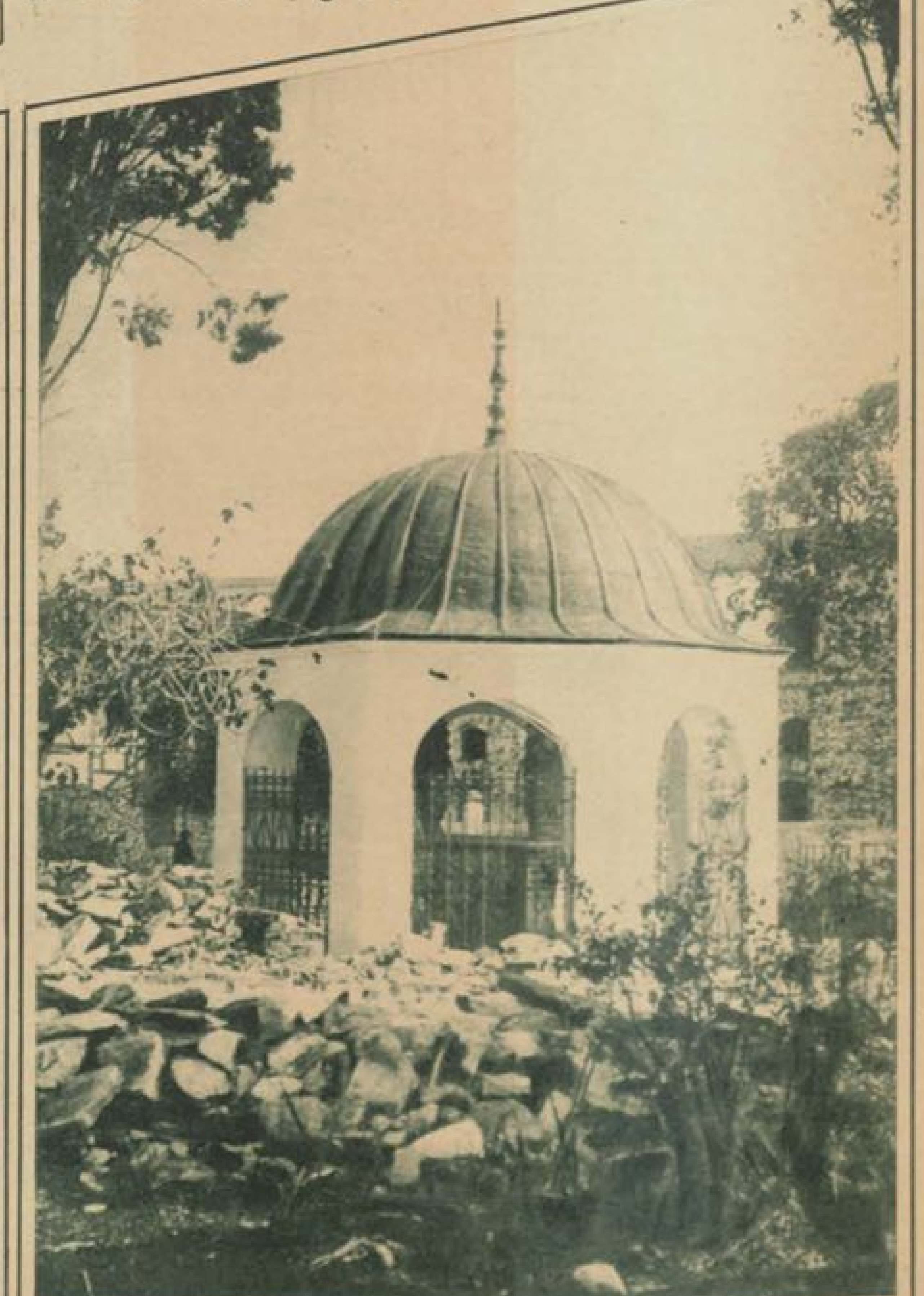
ويقول الذين عرفوا محمد على باشا أنه كان ربع القامة لايتجاوز ارتفاع قامته خمسة أقدام وبوصتين . بدين الجسم دموي المزاج عصبيه الى الدرجة القصوى وكان شعر رأسه ولحيته في إبان شبابه على شيء من الصهوبة وكان مكشوف الجبهة بارزها وفي حاجبيه نتوء ظاهر ، أما عيناه فكانتا كستنائيتي اللون في صفاء ووضوح وغائرتين في الحاجبين وكان متوسط حجم الانف في سعة وانتفاخ عند المنخرين صغير الفم يلتوي شارباه في طرفيها ، ابيض شعر اللحية في غير كثافة يتألف من مجموع هذه الملامح فيه سحنة محبوبة جذابة ووجه تبدو فيه نضرة الحياة وعلائم الحركة والقوة وتسطع عينان براقتان شيمتهما البحث والتنقيب

وكان لمحمد على يد صغيرة مفتولة الأصابع وقدم صغيرة كذلك وكان حسن الخلقة تنم مشيته على الوثوق بالنفس وتدل على ما يطلب في الجندي من الضبط والنظام العسكريين ، واذا وقف وقف مستقيما واضعاً احدى يديه في الاخرى وراء ظهره ، وكان اذا وضع عمامته على رأسه جعلها منحرفة قليلا الى الجانب الأيسر منه

ومع أنه كان يكره التحلي بالحلى ورغب عن لبس الثياب المزركشة بالذهب على العادة التي كانت شائعة عند العثمانيين فقد كان شديد الحرص على نظام ملابسه وهندامها . وكما أنه كان بسيطاً في ملبسه كذلك كان بسيطا في معيشته فكان يعيش مع أبنائه في داره على البساطة والتقشف كأنه أحد أفراد الطبقة الوسطى

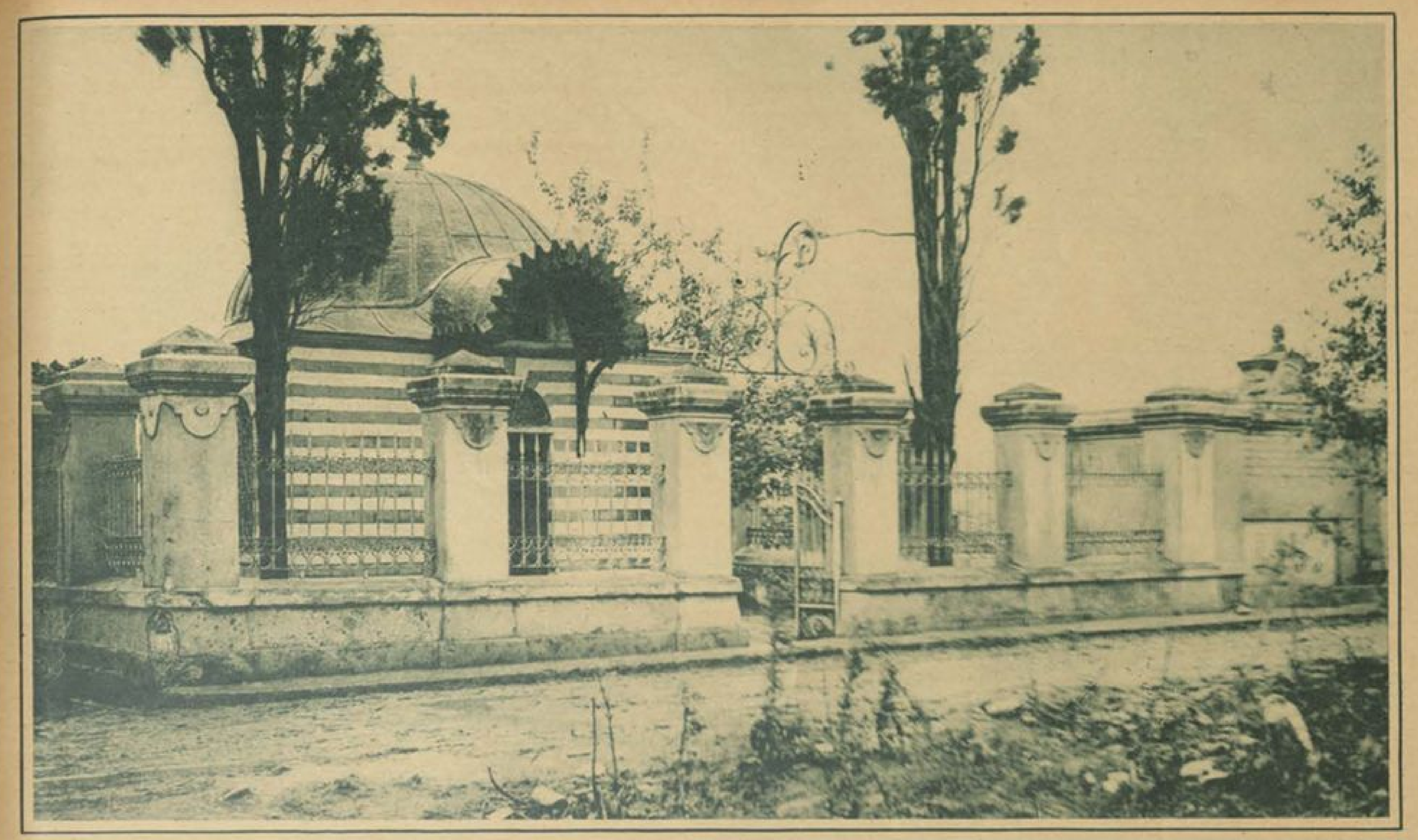
وكان من شيمه مواصلة العمل طول النهار

سور قوله التاريخي القديم



مدفن والدة المغفور له محمد علي باشا في قوله

منظر عام للمنزل الذي كان المغفور له محمد علي باشا يقطنه في قوله



مدفن إبرهيم اغا والد المغفور له محمد علي باشا.

فاذا عمد إلى فراشه لينام لا تغمض جفناه إلا قليلا إذ أن نومه كان مضطرباً تتخلله اليقظة من حين إلى آخر ، وكان من عادته أن يغادر سريره في الساعة الرابعة بعد نصف الليل ويلبس ثيابه ويتهيأ لمباشرة الاعمال ، فاول ما يتلق منها التقارير العديدة التي تصل اليه من رجال الحكومة فيملي على الكتبة ما يعن له من الاجوبة عليها ثم يتفرغ لعرض الجيوش، فزيارة الورش والمعامل والمعاهد المختلفة ليتفقدها

ويروي عنه الدكتور كلوت بك أنه كان بارعاً في الحساب مع أنه لم يدرس العلوم



صورة تاريخية تمثل محمد علي باشا جالساً في بهو قصره في شبرا يستقبل بعض الزائرين

الرياضية ، ولا يخفى انه لم يبدأ تعلم الكتابة إلا في الخامسة والاربعين من عمره ، وما كاد يضرب بسهم في القراءة والكتابة حتى تفرغ لدرس التاريخ وكان أهم ما شغله منه تاريخ الاسكندر ومعاصره نابليون

* * *

وللاوقاف الملكية ممتلكات في قوله وهي تشرف عليها بعناية ، ومنذ ما ارتقى جلالة الملك العرش اتجهت العناية أيضاً إلى صون البيت الذي كان محمد علي باشا يقطن فيه وكل ما كان له علاقة به أو بالاسرة المحمدية العلوية



المسجد الذي بناه محمد علي باشا في مدينة قوله

نفوذ الصحافى

رئيس تحرير التيمس

بمناسبة ما كتبناه في غير هذا المكان عن نقابة الصحافة وما للصحافة من نفوذ نقول ان السر ادورد كوك وضع كتاباً قيما في سيرة المستر « ديلاين » الصحافي الانكليزي الشهير الذي ظل ثلاثين سنة رئيساً لتحرير جريدة التيمس الشهيرة في القرن الماضى

ومما رواه المؤلف في فصل ممتع افرده للتكلم عن نفوذ المستر ديلاين ان اللورد هوتن سفير انكلترا الاسبق في فرنسا انتهز مرة فرصة وجود رئيس تحرير التيمس في باريس وقدمه الى ملكة هولندا فالتفتت جلالتها الى أحد الذين كانوا واقفين بجوارها وقالت له انها تعد المستر ديلاين « رابع سلطة في بريطانيا العظمى »

وقال المؤلف انه بينما كان السرجون مرشنت يتعشى ذات ليلة مع المستر بارنس – وهو الذي كان يتولى رآسة تحرير التيمس قبل ديلاين – دخل الحاجب عليهما وقال للمستر بارنس ان في بهو الانتظار شخصاً يبغي مقابلته في الحال لأمر على جانب عظيم من الاهمية فنهض بارنس عن المائدة وتوجه تواً الى بهو الاستقبال فألفى اللورد درهام ينتظره على أحر من جمر فسأله بتلهف عن الباعث له على زيارته في مثل هذه الساعة فأجاب اللورد : « بأن التيمس نشرت مقالة (ازعجت) الملك ليوبولد ملك البلجيك وان جلالته اوفده اليه ليسعى لديه لنشر مقال آخر يلطف به وقع المقال الأول » قال السرجون مرشنت : « وهكذا جاء أكثر رجال انكلترا شمماً يتوسط عند رئيس تحرير جريدة لأجل رأس متوج »

ومما استشهد به السر ادورد كوك للدلالة على النفوذ العظيم الذى كان يتمتع به المستر ديلاين الحكاية اللطيفة التالية وقد رواها هذا الأخير في كتاب كتبه مرة لوالدته . قال : (أي المستر ديلاين) « لقد تعشيت أمس على مائدة البرنس أوف ويلس (وكان يومئذ البرنس ادورد الذي أصبح الملك ادورد السابع فيما بعد) ولما حان موعد الانصراف صافحني الامير اربع مرات »

وهنا اورد المؤلف عبارة يفهم منها ان ولي العهد لم يصافح رئيس تحرير التيمس أربع مرات الا من باب الاحتياط لئلا يكون قد نسي انه صافحه

ويذكر اللورد بيفربروك صاحب جريدة « الديلى اكسبرس » الانجليزية الشهير في الكتاب الذى الفه وسماه « الساسة والصحافة » انه هو الذي قدم المستر بلدوين الوزير البريطانى الكبير وزعيم حزب المحافظين الآن الى المستر بونار لو لما كلف هذا الاخير تأليف الوزارة ناصحاً اياه بان يقلده منصباً فيها

قال اللورد بيفربروك : « فاصغى المستر بونارلو الى مشورتى وخطا المستر بلدوين الخطوة الاولى في حياته الرفيعة »

بالسيارات من القاهرة الى جنوب السودان

رحلة شاقة لقافلة ميكانيكية عسكرية بريطانية



في منتصف شهر يناير الماضي غادرت القاهرة قافلة ميكانيكية عسكرية بريطانية الى جنوب السودان لتمتحن مقدرة السيارات على اجتياز الصحارى المختلفة ثم عادت هذه القافلة الى القاهرة سالكة طريق شاطىء البحر الاحمر فبلغتها في ١٦ ابريل الماضي بعد ما قطعت ٥٦٠٠ ميل في ثلاثة أشهر

ولم تستطع القافلة أن تذيع بياناً عن رحلتها عقب وصولها الى مصر لأنها اضطرت أن ترسل تقريرها الى لندن اولا، وبعد الاطلاع عليه هناك سمح لقائدها جناب الكبتن بارس بالاتصال برجال الصحافة هنا

وقد حدثنا جنابه عن رحلته فقال ان القافلة كانت مؤلفة من أربع سيارات تقل اربعة ضباط وخمسة صف ضباط وثلاثة من الخدم الوطنيين، وانها وصلت الى النيل الازرق وجوبا وبور سودان ومن هناك اتجهت نحو شاطىء البحر الاحمر. وهنا قال جنابه ان الطريق في هذه المرحلة من الرحلة كان وعراً جداً وشاقا للدرجة القصوى، حتى أنه شعر في وقت ما بدافع يدفعه الى تحطيم محرك سيارته، وكانوا يسيرون بسرعة ثمانية اميال في الساعة ويتبادلون السواقة كل ساعتين

وأشار الكبتن بارس الى أن السيارات لم تصب بكسر او عطب يذكر طول الرحلة، وان رجاله تفادوا الملاريا في جهات كثيرة بالكلل (الناموسيات) التي كانت معهم

ومما استوقف نظرهم أن السكان السود في المناطق التي مروا بها كانوا يقابلونهم بترحاب ويكرمون وفادتهم ويظهر ان عند معظم اولئك السكان اعتقاداً غريبا وهو أن كل أبيض طبيب فكانوا يفدون عليهم زرافات وجماعات ويطلبون ادوية وعقاقير لمعالجة جروحهم وامراضهم فكانوا يعطونهم ما يستغنون عنه من المستحضرات فينصرفون راضين مغتبطين

وفي بعض الجهات التى مرت بها القافلة يسرح الاهلون ويمرحون عراة وقد يلبس بعضهم قبعة من القش على رأسه لتحميه من حرارة الشمس بدون ان يلبس على جسمه شيئا وهم طوال الاجسام بالاجمال

وهنا قال الكبتن بارس ورجاله انهم لما توغلوا في مجاهل السودان تبين لهم انهم يحملون اضعاف اضعاف ما كانوا يحتاجون اليه من الملابس، فان المرء لا يحتاج في تلك البقاع الى أكثر من القميص الذي يلبسه وقميص آخر يكون في الماء في تلك الاثناء.

واستطرد جنابه من ذلك إلى القول ان كل واحد من رجال القافلة حتى الضباط انفسهم كانوا يحزمون امتعتهم بايديهم منعاً لاضاعة الوقت فكانوا يستيقظون ويغتسلون ويلبسون ويفطرون ويتأهبون للسير في ساعة وعشرين دقيقة، ويبدأون السير في منتصف الساعة الخامسة صباحا ويستمرون فيه الى الساعة السادسة مساء وقد حسبوا أن متوسط الساعات التي

البحر الابيض المتوسط
السودان
الحبشة

منظر السيارات التي كانت القافلة مؤلفة منها وقد وقف امامها ضباطها ورجالها وخدمها الوطنيون الثلاثة

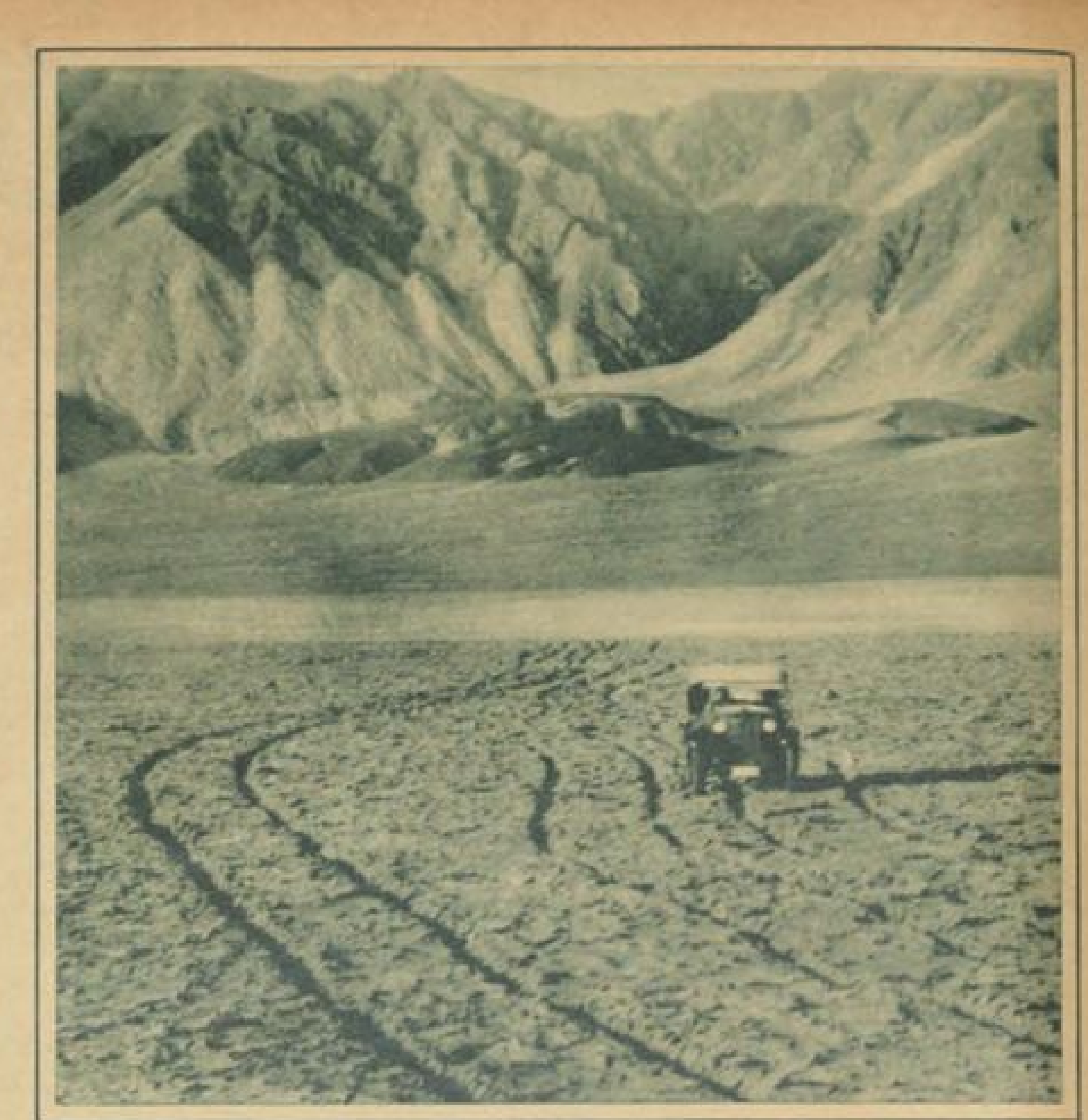
الى اليسار: خارطة الطريق الذي سلكته القافلة في رحلتها





في اعلى من اليمين الى اليسار: السيارة اللوري في بقعة وعرة اضطرت الى سلوكها تفادياً المرور على كبري صغير — سيارة كبيرة من سيارات القافلة تجتاز جسراً متداعياً للسقوط

الى اليمين:
غداء في وسط الصحراء



الطريق في وسط الصحراء على شاطيء البحر الاحمر

كانوا يسيرونها كل يوم لم يكن يقل عن تسع ساعات وعشر دقائق

قال جنابه : « والرأي السائد بين كثيرين من الناس أن سائق السيارة في الصحراء لايحتاج الى انتباه عظيم فهو لايجهد نفسه من هذه الوجهة كما يجهد نفسه سائق السيارة في المدن غير ان تجاربنا في هذه الرحلة اثبتت لنا عكس ذلك وأن السائق في الصحراء يجب أن يكون منتبها ويقظاً دائماً لما قد يعترض له من المفاجآت والعوائق التي لاتكون في الحسبان ، ولذلك كنا نمسك عن التكلم مع السائقين في اثناء عملهم في معظم الاحيان »

وقد صادف رجال القافلة في انحاء شتى حيوانات كثيرة كان يمكنهم أن يصطادوها ولكنهم لم يفعلوا لقربها منهم فكانوا يشفقون عليها ولذلك اكتفوا بتصويرها

والحادث الخطير الوحيد الذي حدث للقافلة هو أنه بينما كانت إحدى السيارات الاربع – وهي سيارة كبيرة من نوع اللوري – تسير فوق كبري صغير تداعت دعائمه واشرف على الانهيار تحت ثقل عجلات السيارة ولكنها تمكنت من مواصلة سيرها بحذر شديد . وفي جهات كثيرة كانت السيارات تغوص في الرمال فيضطر رجالها إلى دفعها بايديهم بعد ما يرفعون الرمل عن عجلاتها

ومع أن مرحلة البحر الاحمر كانت اصعب مرحلة في هذه الرحلة كما تقدم فان الجو كان أحسن جداً مما كانوا يتوقعون . ويقول الكبتن بارس أن ما شاهدوه في هذه المرحلة من تعدد مناظر الصحراء واختلاف أشكال الطبيعة فيها لم يشاهدوه في أي جهة أخرى

هذا وتنوى وزارة الحربية البريطانية أن تعد في المستقبل القريب معدات رحلة عسكرية أخرى بالسيارات من القاهرة الى « الكاب » (رأس الرجاء الصالح)

افتحوا الى السجن

سمع حارس سجن مارتسبورج في بلاد الناتال طرقا شديدا على الباب وصوت انسان يقول : « افتح من فضلك ! »

وفتح الحارس باب السجن ونظر فرأى رجلا في يديه الاصفاد الحديدية وعلى كتفيه معطف احد رجال البوليس وما كاد الرجل يرى الباب أمامه مفتوحا حتى دخل السجن مسرعا

وسئل عن امره فذكر انه هو ورجل اخر مثلا للمحاكمة فحكم عليهما بالاشغال الشاقة وبعد الاجراءات الاولى تسلمهما أحد رجال البوليس الوطنيين ليرحلهما الى سجن مارتسبورج

وفي اثناء الطريق فر الرجل الاخر وطرح الجندي معطفه وانطلق راكضا وراء المسجون الهارب للقبض عليه

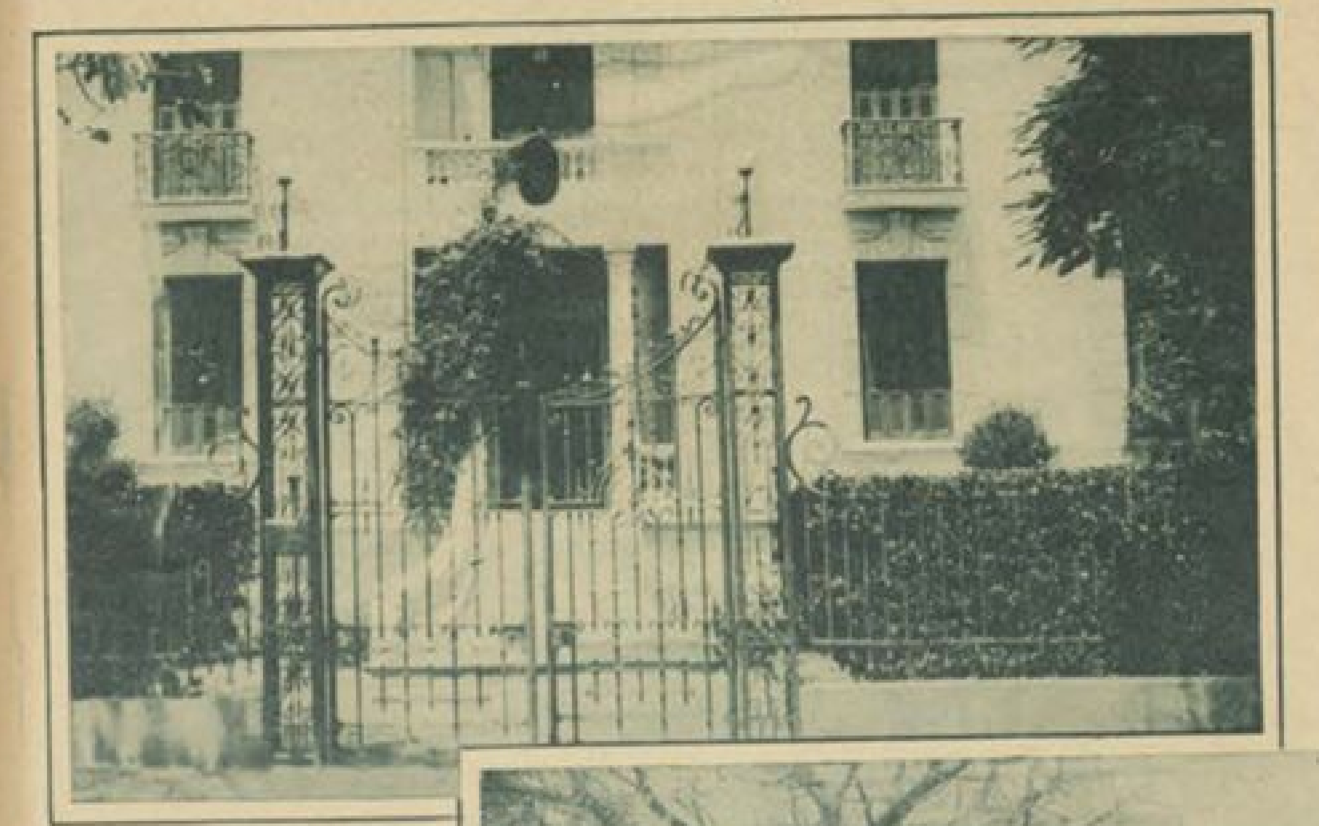
ولبث هذا المسجون ينتظر عودة الجندي حتى مل الانتظار فجلس على حافة النهر الذي كانوا يسيرون الى جانبه ولما اشتد عليه البرد أخذ معطف البوليس وتدثر به

ولبث ينتظر حتى اشتد البرد وازداد المسجون سآمة ومللا . والجندي لم يحضر بعد

واخيرا لم يستطع المسجون أن ينتظر اكثر من ذلك فحضر بنفسه الى السجن ! . .

بيوتنا التاريخية وكيف نخلد ذكرها

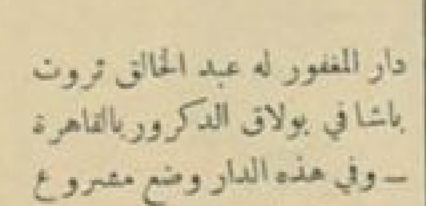
يجب ان نحيي ذكرى الحوادث الخطيرة التي حدثت فيها



الدار التي كان المغفور له محمد سعيد باشا يقطنها في حي الزمالك بالقاهرة وتشغلها الآن المفوضية التمسوية

دار سعادة حمد الباسل باشا بشارع الداخلية بالقاهرة وفيها أعلن المغفور له سعد زغلول باشا تأليف الوفد المصرى واستقلال مصر





بيت الامة – وتاريخه حفل بالحوادث السياسية الهامة

دار دولة محمد محمود باشا بشارع الفلكي بالقاهرة – حيث اجتمع المؤتمر الوطني في سنة ١٩٢٦





دار المغفور له عبد الخالق ثروت باشا في بولاق الدكرور بالقاهرة – وفي هذه الدار وضع مشروع تصريح ٢٨ فبراير

يعتنى الاوربيون عناية عظيمة بكل شيء له علاقة اوصلة بعظمائهم ومشاهير رجالهم فحينما يسير المرء في باريس او فى غيرها من مدن اوربا الكبرى يشاهد بيوتاً علقت الى جانب أبوابها ألواح نحاس أو رخام وكتب عليها « هنا ولد فلان » أو « هنا توفي فلان » أو « هنا عاش فلان من سنة كذا الى سنة كذا » وذلك تخليداً لذكرى مشاهيرهم الذين سكنوا تلك المنازل فاذا مر بها ابناء الجيل القادم تذكروهم كلما وقعت أنظارهم على تلك اللوحات التاريخية

هذا ما فعله الاوربيون فى البيوت التي لم يبق من البيت الاصلى منها سوى البناء . أما حيث وجدوا بعض مخلفات العظيم الراحل فانهم جمعوا هذه المخلفات بعناية وضموا اليها كل ما كان له صلة بذلك العظيم وعرضوها كلها في حجر البيت فتألف منه شبه متحف صغير لحياة العظيم الذي يريدون التنويه بعمله والاشادة بفضله

وآخر «بيت» قرأنا عن تنظيمه وتنسيقه على هذا المنوال البيت الذي كان كلمنصو السياسي والوزير الفرنسي الشهير يقطنه في باريس فقد جمعوا فيه كل مخلفات « النمر » وادوات كتابته وبينها الريشة التي امضى بها معاهدة فرساي لما كان رئيساً لمؤتمر السلام الاول

وغني عن البيان ان الذين يعنون بهذه الامور اليوم لا يهتمون بها لأجل معاصري الرجل الذين يكرمون ذكراه وانما يعملون ما يعملونه لأبناء الغد – خذ مثلا الدار التى لسعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري في شارع الداخلية في العاصمة ، وهي الدار التي تشغلها اليوم الوكالة الحجازية النجدية. ففيها عقد الوفد المصرى جلسته التاريخية التي أعلن فيها المغفور له سعد زغلول باشا تأليف الوفد رسمياً بحضور جمهور من عظماء البلاد وأعيانها وتجارها وأصحاب الكلمة فيها، ومن شرفة هذه الدار نادى رحمه الله باستقلال مصر فدوى المكان بعاصفة من التصفيق والهتاف

فهذه الدار التي حدثت فيها كل تلك الحوادث التاريخية الجسام يوجد الآن كثيرون من فتياتنا وشباننا لا يعرفونها أو انهم يعرفونها ولكنهم لايعرفون التاريخ المرتبط بها فما بالك بعد عشرين سنة او بعد خمسين سنة او بعد مائة سنة – فلماذا لا تثبت الى جدار هذه الدار والى جانب بابها الكبير لوحة يكتب عليها انه في هذه الدار وفي يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا اعلن المغفور له سعد زغلول باشا



اللوحة التي وضعت فوق مدخل منزل المسيو كلنصو في باريس وقد كتب عليها « هنا سكن كلنصو من سنة ١٨٩٦ حتى وفاته في ٢٤ نوفمبر سنة ١٩٢٩ »

تأليف الوفد المصري رسمياً ونادى باستقلال مصر

ان هـذه الدار التي قد نمر بها اليوم فلا نكترث لها ، من يدرينا ماذا يكون مصيرها في المستقبل وما هي الاهمية التي سيعلقها عليها أبناء الاجيال المقبلة . . قد يبنون نصباً تاريخياً لم تر عين مصري مثله فوق البقعة التي ارتفع فيها أول صوت مناديا باستقلال مصر . . من يدرينا؟

وبيت الامة . . هذا البيت الذي شهد من الحوادث السياسية الخطيرة مالم يشهده بيت آخر في مصر لماذا لا توضع عليه لوحة تذكارية ينقش عليها ان سعداً عاش فيه من سنة كذا الى سنة كذا

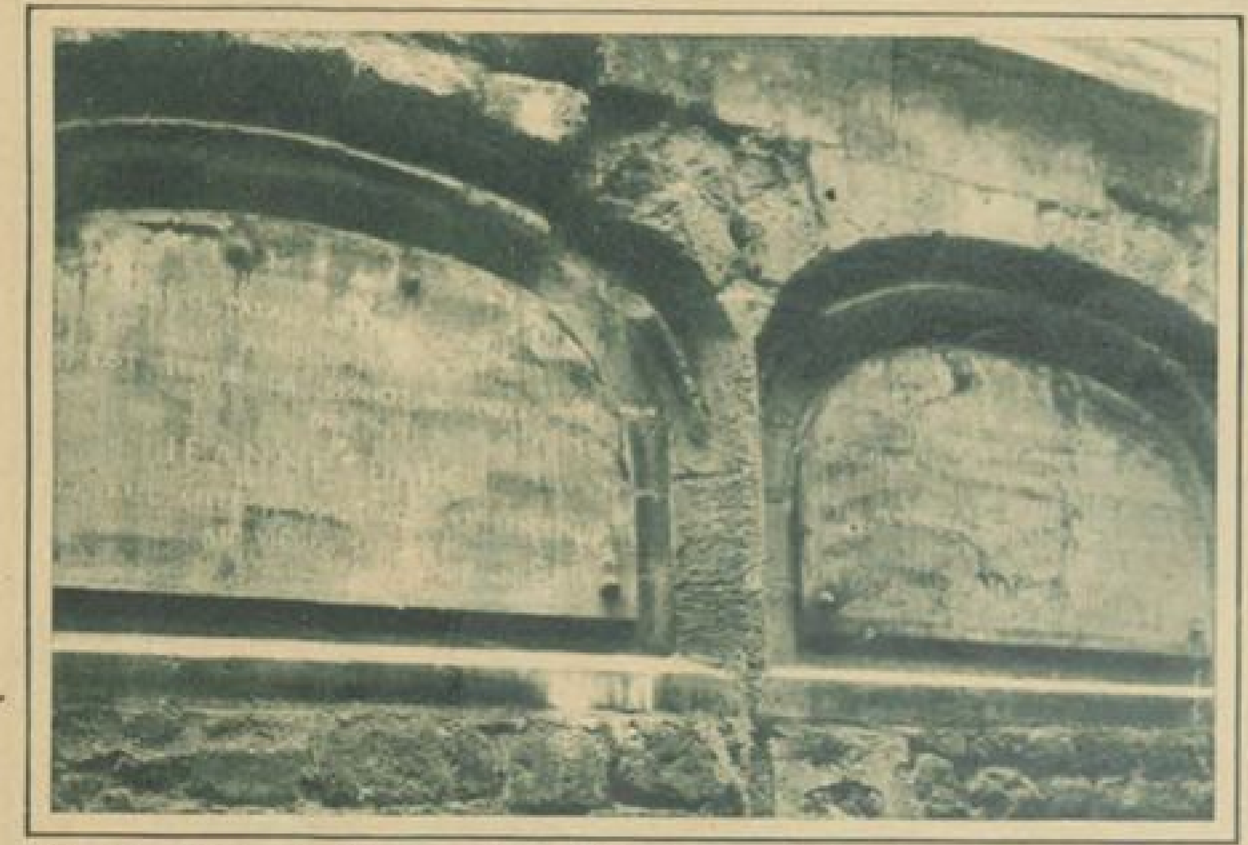
وبهذه المناسـبة نقول انه على أثر انتقال الفقيد العظيم الى جوار ربه اتجهت النية الى جمع جميع مخلفاته وعرضها في ارجاء الدار مع وضع تاريخها والظروف الخاصة بها عليها فقابل الناس هذه الفكرة يومئذ بارتياح ولكن ماحدث بعد ذلك من الحوادث حال دون تنفيذها وان كنا نرجو ان لايطول أمد ارجاء التنفيذ فان هذه الدار ستكون كعبة وطنية في المستقبل يحج اليها الوطنيون من مختلف الاقطار لا من مصر وحدها

وان الدار التي كان المغفور له مصطفى كامل باشا يسكن فيها ؟ . . . ولماذا لا تميز عن سائر الدور كما امتاز صاحبها عن سائر مواطنيه وهو أول من نفخ في بوق الحركة الوطنية في هذه البلاد

والدار التي سكنها المغفور له عبد الخالق ثروت باشا وأعد فيها تصريح ٢٨ فبراير واعلان استقلال مصر . . . لماذ لايكتب عليها : وهنا عاش المغفور له عبـد الخالق ثروت باشا وهنا أعد مشروع ٢٨ فبراير »

والدار التي سكنها المغفور له محمود باشا سليمان والد دولة محمد محمود باشا في اواخر حياته وكانت مقر لجنة الوفد المركزية العامة هي نفس الدار التي اجتمع فيها المؤتمر الوطني في سنة ١٩٢٦ وكان من نتيجة اجتماعه احياء الحياة الدستورية في البلاد . . . فلماذا لانسجل هذا كله في لوحة تثبت الى باب الدار فتذكر الناس بعبر الايام على مر الاعوام

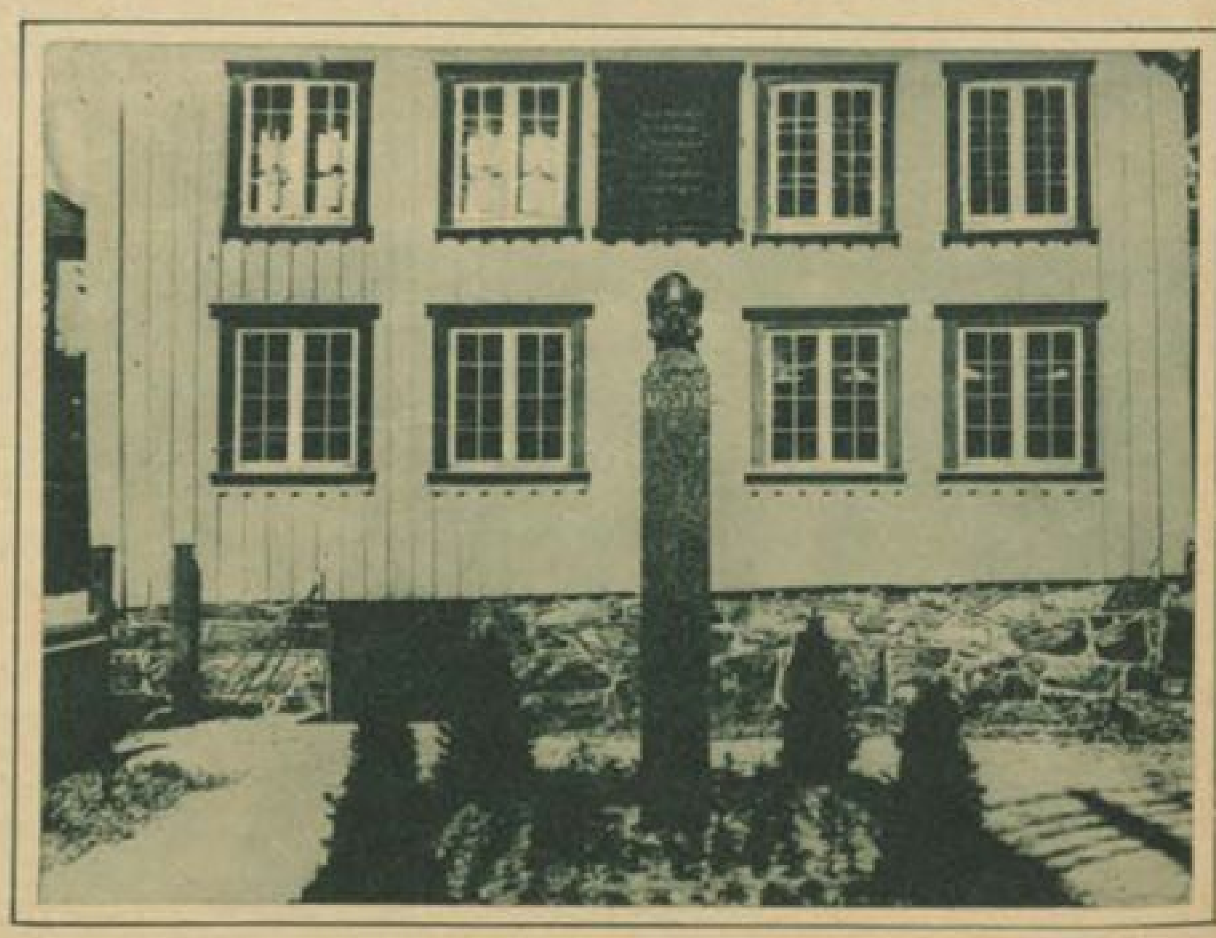
وهناك دور كثيرة اخرى كانت مسرحاً لحوادث سياسية خطيرة ويكاد الناس ينسونها لقدم العهد بها فلماذا لانحيي ذكرياتها بأبسط انواع الذكرى واسهلها !!



لوحة تذكارية مثبتة الى جدار الدار التي حوكمت فيها بطلة فرنسا « جان دارك » في مدينة روان والى جانبها لوحة كتب عليها أنه في هذه الدار عينها أعلن بعد الحرب العظمى اضافة اسم البطلة الى اسماء القديسين عند الكاثوليك



اللوحة المعلقة على منزل « اتيان ماري » صاحب الاختراعات المعروفة في فن الطيران وصناعة السينما



منزل الشاعر ابسن النرويجي الشهير وقد ثبتت لوحة تذكارية الى جداره من الخارج ونصب تمثال له في حديقته

الاولاد العميان وكيف يعلمونهم

يحيكون السجاد ويصنعون الكراسى والموائد



تمثل هذه الصورة الدقيقة يدي صبي اعمى وهو يكتب بالطريقة التي شرحناها في هذه المقالة

أتيح لنا في هذا الاسبوع ان نزور مدرسة الزامية تابعـــة لوزارة المعارف العمومية وهي مدرسة درب نصر في بولاق ، وان نشاهد الاولاد العميان الذين يترددون على القسم الخاص الذي أنشىء لهـم فيها ليتلقوا مبادىء القراءة والـكتابة ، وليتعلموا بعض الصناعات التي تمكنهم من كسب عيشهم فيما بعد ، وبذلك لايضطرون الى استجداء أكف المحسنين وقضاء حياتهـم في بؤس وشقاء

وعندنا ان فكرة تعليم العميان وتدريبهم على بعض الصناعات من اجل ما خطر لوزارة المعارف ان تعمله في سبيل انقاص عدد العاطلين من العميان الذين يؤلفون حتى الآن جيشاً جراراً في البلاد ، والذين كانت حالهم ستسوء كثيراً بعد منع الشحاذة والتسول في شوارع المدن وميادينها

وقد سمعنا في احوال مختلفة من الاشخاص المكلفين بتعليم العميان او بمرافقتهم في غدواتهم وروحاتهم ان مستوى ذكائهـم أعلى جداً من مستوى ذكاء ذوي البصر السليم . وقد أيد لنا مدرسو مدرسة درب نصر هذه الحقيقة التي يلمسونها كل يوم ، فان الاولاد الصغار العميان الذين يترددون على مدرستهم يتفوقون بسهولة على « المفتحين » في كل عمـل من الاعمال ويعزو بعضهم ذلك الى انحصار افكار الضرير في جهة واحدة في حين ان المبصر يضيع جانباً من قوة تفكيره بالنظر هنا وهناك

وللعميان حروف هجائية خاصة بهم وتكتب هذه الحروف بشكل نقط فالالف مثلا تكتب بشكل نقطتين احداهما فوق الاخرى والتاء تكتب بثلاث نقط بشكل معين وصفوة القول ان كل حرف يكتب بالنقط ويميز عن الآخر بعدد نقطه وبطريقة وضع هذه النقط هذا مع العلم بان ما من حرف يزيد عدد نقطه عن ست

وقد رسمت هذه الحروف الهجائية المؤلفة من نقط على لوحة صغيرة من الصفيح بشكل بارز فيكفي الولد الضرير ان يمر بأصبعه على حرف منها ليقول لك ما هو هذا الحرف

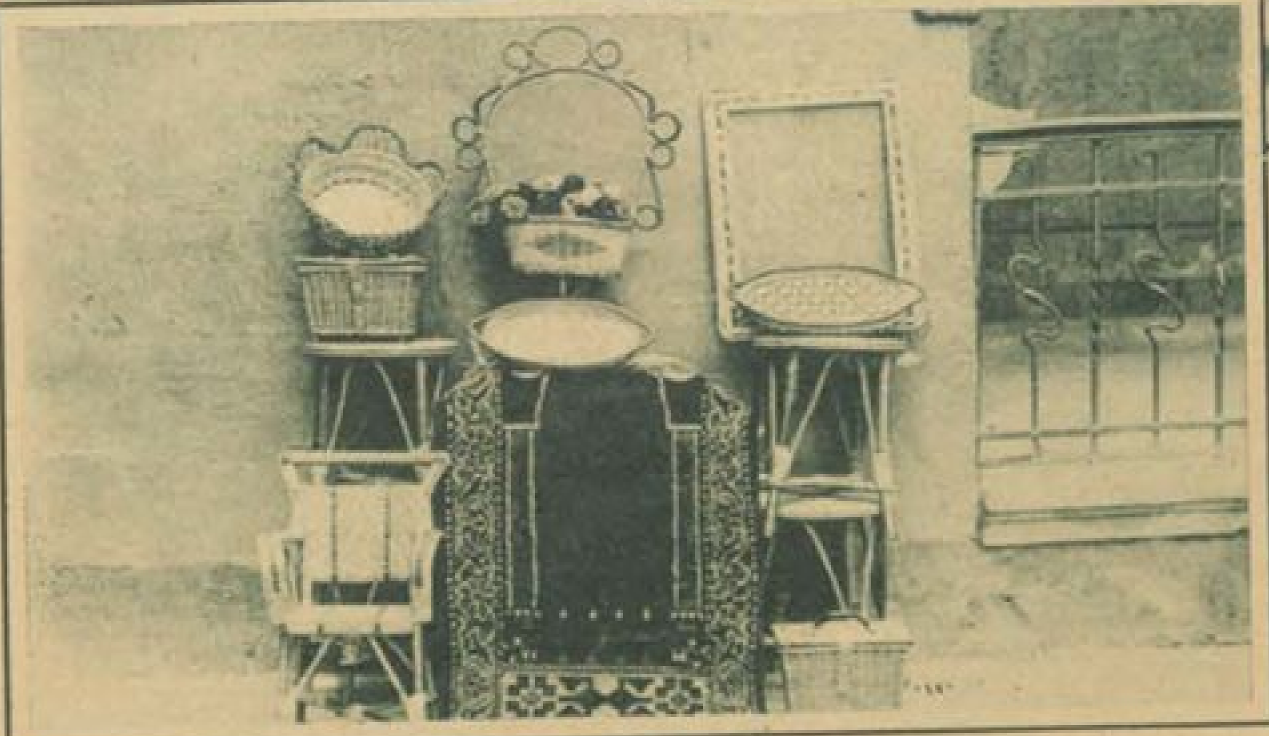
وقد امتحنا بعض الطلبة في قراءة الحروف فلم يخطىء أحد منهم في حرف واحد

والـكتابة بالنقط أيضاً . . . فانهم يضعون بين يدي الولد الضرير ورقة سميكة تشبه ورق النشاف مثبتة الى لوحة فيها ثقوب صغيرة ، فاذا امليت عليه كلمة قبض على قلم من الحديد كالمسمار وضغط به على الورقة فوق ثقوب اللوحة فينجم عن هذا الضغط فوق هـذه الثقوب ايجاد ثقوب في الورقة نفسها بعـدد الثقوب التي تتألف منها حروف الكلمة التي امليتها عليه ، فاذا انتهى من الـكتابة وطلبت منه قراءة ما كتبه «مرر» اصبعه على الثقوب التي ثقبها بمسماره وقرأ كل كلمة على حـدة بسرعة تفوق التصور

ودعينا بعـد ذلك الى مشاهدة بعض مصنوعات الاولاد العميان وكان بينها سجادة ذات ألوان مختلفة فسألنا هل يمكننا ان نشاهد بعضهم وهم يشتغلون بحياكة سجادة فقالوا ان ثلاثة منهم يشتغلون بسجادة أمامهم فذهبنا اليهم وشاهدناهم فكان منظرهم وهم يعملون من المناظر المدهشة حقيقة ، والغريب أنهم يضعون بين أيديهم « فتلا » من ألوان مختلفة فلا يخلطون بينها بل بمجرد أن تعطي واحدا منهم فتلة حمراء مثلا وتقول له هذه فتلة حمراء يمسكها بيده ولا يخطىء بعد ذلك استعمالها كأن يستعملها في غير موضعها أو يلتبس عليه الامر بينها وبين الفتلة الخضراء أو السوداء

وشاهدنا أيضا سلالا (اسبتة) وكراسي وطاولات وصواني صنعها أولئك الاولاد العميان أيضا من القش . وشاهدنا بعضاً منهم وهم يشتغلون بصنعها فكان من المناظر المثيرة للاهتمام منظر الواحد منهم يشتغل بالقش ويقطعه ويصل اجزاءه بعضها ببعض ويمكفه ويلويه ويطويه ويلفه ويعقده وهو لا يرى منه شيئا

ان الذين يعلمون هؤلاء الاولاد ويلقنونهم مبادىء العلوم والصناعات جديرون بكل تهنئة وتقدير وثناء لانهم يخدمون الانسانية أجل خدمة ويبذلون في هذا السبيل اضعاف الجهود التي يبذلها معلمو الاولاد المبصرين



بعض مصنوعات الاولاد العميان في مدرسة درب نصر الالزامية



اولاد عميان يشتغلون بصنع السلال بسرعة ومهارة

رئيس أول جمهورية في سوريا

لماذا اختير النظام الجمهوري لسوريا لا النظام الملكي

ماكاد المجلس النيابي السوري الجديد يشرع في عقد جلساته حتى اجتمع لانتخاب اول رئيس للجمهورية السورية فانتخب فخامة محمد على العابد بك لتقلد هذا المنصب السامي

ولسنا نريد أن نتبسط هنا في سيرة الرئيس الجديد فهو نجل المغفور له احمد عزت العابد باشا صاحب النفوذ المعروف في بلاط السلطان عبد الحميد. وقد عني عناية عظيمة بتربيته وتثقيف عقله ثم حثه على الاسفار، فجاب معظم الاقطار الشرقية والغربية واكتسب من وراء ذلك خبرة سياسية واجتماعية ثم اتيح له ان يشتغل بالسياسة العملية لما عينته الدولة العلية سفيرا لها في الولايات المتحدة الامريكية وانعمت عليه بلقب « بالا » وكان صاحبه يلقب بصاحب العطوفة ؛ ولما وضعت الحرب اوزارها اتخذ دمشق مقاما له مع استمراره في التردد على مصر والسفر الى اوربا، فاختير وزيرا في احدى الحكومات السورية الاولى ثم انصرف الى الاشراف على مصالحه الخاصة الواسعة الى ان جرت الانتخابات النيابية السورية الاخيرة فرشح نفسه لها فنجح فيها ثم انتخب رئيسا للجمهورية كما تقدم

وقد ورث فخامته ثروة طائلة عن المرحوم والده. وله في مصر املاك واسعة ودار في مصر الجديدة وقد مكنته هذه الثروة الخاصة من التنازل عن مرتبه كرئيس للجمهورية والتبرع به للجمعيات والاعمال الخيرية، كما انه اعتذر عن سكنى الدار التي تضعها الحكومة السورية تحت تصرف رئيس الدولة مؤثرا البقاء في داره وهي من أكبر دور دمشق العربية

* * *

وقد ادى انتخاب محمد على العابد بك لرآسة الجمهورية السورية الى حسم خلاف شديد كاد ينشأ بين الوطنيين والفرنسيين فان هؤلاء كانوا يرشحون للرآسة إما صبحي بركات بك الذي انتخب رئيسا للمجلس النيابي أو حقي العظم بك الذي عهد اليه في تأليف الوزارة الجديدة فعارض الوطنيون في ذلك ورشحوا زعيمهم دولة هاشم الاتاسي بك رئيس الكتلة الوطنية فلم يرتح الفرنسيون الى ترشيحه ونجم عن هذا الاختلاف في الرأي موقف دقيق خشي كثيرون اذا استفحل امره ان يتحول الى خلاف بين الفريقين فتضيع ثمرة الجهود التي بذلت في المدة الاخيرة لازالة ما بينهما من جفاء وخلف

وبعد مفاوضات طويلة دارت بين الوطنيين والفرنسيين رضي الفريقان حلا للاشكال أن يكون الرئيس فخامة محمد على العابد بك وانضم أنصار حقي بك العظم الى النواب الوطنيين ليرجحوا كفتهم على كفة انصار صبحي بركات بك فنال محمد على العابد بك ٣٦ صوتا في مقابل ٣٢ صوتا نالها صبحي بركات بك

واذا كان الاختيار قد وقع على محمد علي العابد بك فهو لأنه كما قالت عنه جريدة «الايام» الدمشقية: — وهي لسان حال الوطنيين — « رجل حياد اذا كان وطنيا لاغبار على وطنيته فهو أيضا من القائلين بالتعاون السوري الفرنسي عن اقتناع فاختياره لرآسة الجمهورية ضمان للفريقين وخلاص من الحالات السيئة التي كانت تنتهي اليها الامور بين الفريقين »

* * *

فخامة محمد علي العابد بك رئيس الجمهورية السورية خارجاً من دار المجلس النيابي بعد انتخابه رئيساً

والذي يتساءل عنه القارئ، بعد ذلك هو لماذا اختارت سوريا نظام الحكم الجمهوري وفضلته على نظام الحكم الملكي رغم المساعي التي بذلها أكثر من واحد لارتقاء عرشها

والجواب على ذلك انه مهما قيل في تعريف الانتداب وتعيين حدوده فالواقع الذي لاشك فيه انه مادام الانتداب قائما فالسوريون ليسوا احرارا في اختيار نظام الحكم الذي يريدونه فاذا كان النظام الجمهوري هو النظام الذي تقرر الآن لسوريا فذلك لأن الفرنسيين يودون ان يروا سوريا جمهورية لاسباب شتى

وأهم تلك الاسباب ان فرنسا نفسها جمهورية فانشاء نظام جمهوري في سوريا يلائم امزجة القابضين على زمام الحكم في فرنسا

ثم ان انشاء نظام ملكي في سوريا يوقع فرنسا في الاحوال الحاضرة في مشاكل سياسية لاتريد ان تثقل بها كاهلها فالترك لاينظرون بعين الرضاء الى تنصيب احد انجال الملك حسين ملكا على سوريا . وان ما يقال عن الترك الآن بهذا الصدد يصح ان يقال عن جلالة الملك ابن السعود أيضا فانه من الطبيعي لايرتاح الى رؤية أحد انجال خصمه القديم يصبح ملكا على قطر مجاور لبلاده

واذا اختار الفرنسيون أحد أنجال الملك ابن السعود تعرضوا لاغضاب ملك العراق وشقيقه الامير عبد الله امير شرقي الاردن

اما الخديو فقد ابلغت الحكومة المصرية حكومة فرنسا وغيرها من حكومات الدول العظمى انها تنظر الى كل عمل يراد به تنصيب سموه ملكا في بلاد مجاورة لمصر كعمل عدائي ضدها

وفي سوريا نفسها يوجد مرشحون للملكية ولكن لا يوجد المرشح الذي تتفق عليه كلمة البلاد

فلا غرو بعد ذلك كله اذا آثر الفرنسيون الحكم الجمهوري لسوريا على الحكم الملكي

* * *

اما السوريون انفسهم فلا مشاحة أن السواد الاعظم منهم يريد النظام الجمهوري وقد يكون لبعض منهم اعتبارات شتى تبعث على تفضيل هذا الحكم على النظام الملكي ولكن هناك اعتبارا كلهم متفقون عليه ومقتنعون بوجاهته وهو أن سوريا بتكوينها الحاضر لا تتحمل « ملكية » فيكون لها ملك ويكون للملك قصور وحرس وحشم وخدم ويكون لكل من هذه القصور بلاط وتشريفات والمملكة كلها تتألف من اربع مدن كبيرة فقط وهي دمشق وحلب وحمص وحماه

ويقول انصار الملكية انفسهم ان انشاء النظام الملكي في سوريا لا يقوم الا بتحقيق الوحدة السورية وضم طرابلس وجزء من اراضي بعلبك الى هذه الوحدة أو بضم سوريا الى العراق والجمع بين التاجين على ان يكون الملك فيصل ملكا على البلادين . غير ان العارفين يقولون ان الفكرة الثانية أي الجمع بين التاجين لا يمكن ان يتحقق الا اذا كانت سوريا مستقلة وحرة في تقرير مصيرها وهذا لا يكون طبعا الا بعد عقد المعاهدة بين سوريا وفرنسا وتحديد علاقات الدولتين احداهما بالاخرى



فخامة محمد علي العابد بك
رئيس الجمهورية السورية



دولة حقي العظم بك
رئيس الوزارة السورية



الاستاذ شاكر بك الشعباني يخطب في مجلس سوريا النيابي يوم انتخاب الرئيس

رئيس جمهورية سوريا

محمد علي العابد بك

ولد فخامة محمد علي العابد بك رئيس جمهورية سوريا الجديد في دمشق سنة ١٨٧٢ فهو الآن في الستين من عمره

وفي سنة ١٨٩٢ تقلد فخامته وظيفة معاون لغرفة الاستشارة في وزارة الخارجية العثمانية في الاستانة وظل في هذه الوظيفة حتى اواخر سنة ١٨٩٣ فرقي الى وظيفة مميز ثالث لقلم التحرير في وزارة الخارجية العثمانية وظل فيها حتى شهر مارس سنة ١٨٩٦ ثم رقي الى وظيفة مميز ثاني ثم إلى وظيفة مميز أول الى أن كانت سنة ١٨٩٩ فرقي معاوناً لمدير القلم المذكور ثم اسندت الى فخامته وظيفة مشاور حقوق الغرفة الاستشارية الثالثة في الباب العالى وظل يشغلها حتى سبتمبر سنة ١٩٠٣ فعين عضواً في لجنة انتخاب موظفي رجال سلك التمثيل السياسي الخارجي ومكث في منصبه هذا حتى شهر أغسطس سنة ١٩٠٧ اذ صدرت ارادة سنية بتعيينه سفيراً لتركيا في وشنطن فاقام فيها سنة ومن ذلك التاريخ حتى الهدنة (سنة ١٩١٨) تنقل فخامته بين فرنسا وسويسرا لاعمال خاصة

وفي أول سبتمبر اسندت الى فخامته وظيفة مدير مالية اتحاد الدول السورية فشغلها حتى آخر سنة ١٩٢٣ وفي أبريل الماضي انتخب نائبا عن دمشق في مجلس النواب السوري فرئيساً للجمهورية السورية

* * *

وقد تلقى محمد علي بك العابد علومه في المدرسة الاعدادية في بيروت ثم في غلطة سراي في الاستانة ثم في مدرسة الحقوق في باريس ونال شهادة البكالوريا في العلوم والليسانس في الحقوق ودبلوم معهد العلوم السياسية في باريس

ونال فخامته من الحكومات التركية الرتبة الثانية فالمتمايز فالاولى من الصنف الاول فرتبة بالا ونال الوسام العثماني الاول والمجيدي الاول والامتياز الذهبي ومدالية تدشين الخط الحجازي ومدالية حرب اليونان ووسام تاج رومانيا من رتبة ضابط كبير ونشان تاج ايطاليا من الرتبة ذاتها كذلك ووسام شير خورشيد واللجيون دونور وغير ذلك

الآثار القديمة

وكيف يقلدونها في أوربا

في لندن وحدها الوف من الذين يعيشون من صنع الآثار التى يدعون أنها قديمة وهي قد تكون بنت يومها . وما عليك إلا أن توصيهم بصنع ما شئت وما هى الا أيام قليلة حتى يأتوك بما أوصيت به كأنما هو من عهد عاد

وفي هولندا كثيرون يقلدون عمل الآنية الفضية القديمة ويغيرون هيئتها الخارجية بما يضيفون اليها من المواد الكيماوية حتى يخيل للناظر اليها أنها من بقايا القرون المتوغلة في القدم

وفي أثينا معمل لتقليد الآثار القديمة لا يستطيع غير العارفين تمييز مصنوعاته من الآثار الحقيقية وهم يبيعون التمثال الصغير فيه بمئتي جنيه أو ثلثمائه على حين أنهم لا ينفقون على صنعه جزءاً من مئة مما يبيعونه به

وفي فرنسا معمل لصنع قطع من الرخام يدعي صاحبها أنها من آثار بومباي التي دمرها بركان يزوف في أواخر القرن الاول من التاريخ المسيحي ، وتباع القطعة منها بمئة جنيه أو نحو ذلك ، وهي متقنة الصنع دقيقة التقليد حتى تخفى حقيقة أمرها على أعظم الخبيرين

ومن الأشياء التي كثر تقليدها فصوص الخواتم التي نقشت عليها رءوس أشخاص وصور طيور وحيوانات ورموز أخرى حتى أنه يحكى أن رجلا من اعيان الروس جمع مجموعة منها انفق عليها خمسة آلاف جنيه ولكن تبين له بعد ذلك أن كثيراً منها مقلد لا حقيقي ولما أعيته الحيلة في فرز المقلد منها عن الحقيقي باعها كلها بجزء مما أنفقه عليها فكانت صفقة خاسرة

وفي انجلترا قوم يصنعون قطع الأثاث ويدعون أنها قديمة وانها كانت توضع في قاعات القصور الكبيرة في عهد الملكة اليصابات وأنها حفظت الى هذا اليوم ويبرزون شهادات لتعزيز ادعائهم

وأميركا غنية بهذه المقلدات وقد وصفها أحد الذين يصنعون الكراسي على مثال الكراسي التي كانت تستعمل في القرن السادس عشر فقال: « اننا نصنع الكراسي على المنوال المطلوب ثم نغمسها في سائل معلوم حتى يعلوها الصدأ وتظهر بالية ونرميها ببعض طلقات من بندقية محشوة بالخردق حتى يلوح للناظر اليها أن السوس نخرها لطول عهدها »

﴿ الهلال ﴾ لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة

جولة فى مدرسة الفنون الجميلة بالاسكندرية

كيف نشأت المدرسة ـ مجهوداتها منذ انشائها

أقامت جمعية الفنون الجميلة بالاسكندرية معرضها الثالث في خلال الشهر المنصرم . وقد رأينا بهذه المناسبة أن نقوم بجولة في مدرسة الفنون الجميلة التي أنشأتها هذه الجمعية بالاسكندرية لنقف على ما تبذله من جهود في سبيل احياء الفنون في عاصمة القطر الثانية

منذ خمس سنوات فكر الاستاذ حسن كامل وهو شاب اسكندرى تلقى تعليمه الفني في مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة في إنشاء مدرسة للفنون الجميلة بالاسكندرية

وما لبث ان كون صاحب الفكرة من نفسه ومن بعض معارفه وأصدقائه الذين كانوا يحبذون فكرته ، جمعية اطلقوا عليها اسم « جمعية الفنون الجميلة » . وقد تفضل حضرة صاحب السعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية وقبل ان تسند اليه ارآسة الشرفية لهذه الجمعية

وماهو إلا عام حتى افتتحت الجمعية معرضها الاول بدار نادى موظفي الحكومة بالاسكندرية وقد عادت إقامة هذا المعرض بنتائج باهرة ، أهمها توثيق الروابط بين محترفي الفنون الجميلة وهواتها بالاسكندرية خصوصا عند ما عرفوا ان الجمعية عزمت على انشاء مدرسة للفنون الجميلة . وهكذا كانت الجمعية قد قطعت المرحلة الاولى من حياتها بعد ان مهدت كل السبل لانشاء المدرسة

وبدأت المرحلة الثانية بافتتاح المدرسة في الدار رقم ١٣ من شارع محطة مصر ، وكان ذلك في شهر يونيو عام ١٩٢٩ . وقد تبرع ثمانية من الاساتذة ـ ثلاثة من المصريين وخمسة من الاجانب ـ بالتدريس مجانا تشجيعاً للمدرسة ومساعدة لها حتى يتوفر لديها المال اللازم

وكانت الدراسة في المدرسة في مبدأ الامر ليلية ، ولكن رؤي بعد ذلك ان الحاجة ماسة إلى افتتاح قسم نهاري بالمدرسة

ولا يفوتنا أن نذكر أن الدراسة في المدرسة جعلت في القسمين مجانية لسهولة الالتحاق والترغيب فيه

ثم كانت المرحلة الثالثة التي تمكنت الجمعية فيها من أن تجعل لمدرستها صبغة رسمية وأن تخطو بها خطوة واسعة الى الثبات والاستقرار فقد سعت لدى وزارة المعارف لتجعل المدرسة تحت اشرافها فاهتمت الوزارة بالأمر وأوفدت المسيو اولمر مفتش الفنون الجميلة بالوزارة لزيارة المدرسة ورفع تقرير عن نتيجة هذه الزيارة . وما أن رفع هذا التقرير الى الوزارة حتى قبلت أن تضع المدرسة تحت اشرافها





الاستاذ حسن كامل مدير مدرسة الفنون الجميلة بالاسكندرية امام مكتبه بادارة المكتبة

***

الى هنا كانت المدرسة قد أصبحت لها الصبغة الرسمية التى كانت الجمعية تنشدها لها ، وقد ساعدها ذلك على أن تطرق باب بلدية الاسكندرية لطلب إعانة سنوية تساعد على تأدية مطالب المدرسة المالية . وقد انتدبت البلدية من عندها مفتشاً لزيارة المدرسة ، فلما وضع تقريره عن هذه الزيارة كانت النتيجة أن منحت المدرسة إعانة سنوية قدرها مائة جنيه

ولم تقتصر الحال بعدئذ على اعانة البلدية ، بل تعدتها الى اعانة اخرى قررتها وزارة المعارف وقدرها ثلثمائة جنيه في كل عام على أثر زيارة للمدرسة قام بها المسيو شارل تراس المدير العام لادارة الفنون الجميلة بوزارة المعارف

وقد زادت المدرسة قوة على قوة بعد منحها هاتين الاعانتين ، فلم تكن إدارتها بعدئذ لتألو جهداً في أن تدخل عليها كل مستحدث مرغوب من مستحدثات الفنون الجميلة . . فأصبحت تحوى أقساماً مختلفة لتعليم النحت والهندسة المعمارية والتصوير الفوتوغرافي والموسيقا . هذا الى أنها أنشأت في دارها مكتبة تحوي طائفة من الكتب والمجموعات الفنية التى يجد فيها الفنان خير معين لتحقيق رغباته الفنية

أضف الى ذلك ان ادارة المدرسة أخذت تنظم بين حين وآخر محاضرات عن الفنون الجميلة تدعو لسماعها مختلف طبقات الجمهور للاستفادة مما تجمعه هذه المحاضرات من آراء ومعلومات . ولا ننسى ان نذكر أيضاً الحفلات التكريمية التى تقيمها المدرسة في كل عام وتقدم فيها الجوائز لأصحاب المظاهر الفنية الغريبة

وفوق كل هذا حرصت الجمعية على ان تقيم معارض سنوية تعرض فيها نتائج مجهودات طلبة المدرسة إلى جانب مايقدم من هواة الفن ومحترفيه خارج نطاق المدرسة وكان ثاني معرض أقيم لهذا الغرض بعد المعرض الاول الذى اقيم قبل افتتاح المدرسة ، هو المعرض الذي اقيم في سراي زغيب من أول مايو ١٩٣١ الى ٢٠ منه

ثم جاء بعده المعرض الثالث الذي أقيم في خلال شهر مايو المنصرم بنادي الشبيبة الاسرائيلية ، وقد تكرم حضرة صاحب الجلالة مليك مصر المعظم فشمل هذا المعرض برعايته العالية . . وكان لهذه المنة العظيمة من جلالته أعظم الأثر في نجاح المعرض وتفوقه ، ومما لا شك فيه أنه سيكون لها اثر بالغ في تقدم أعمال المدرسة ونهوضها في عامها الجديد

قسم النحت وقد ظهر في الصورة تحت علامة X الطالب محمود موسى وقد وعدت السيدة هدى هانم شعراوي هذا الطالب بارساله الى اوربا ليزيد معلوماته في فن النحت على حسابها الخاص



طلبة قسم الهندسة المعمارية بالمدرسة في اثناء تأدية واجباتهم

اصل ملوك الحبشة

معنى لقب الامبراطور

يلقب جلالة الامبراطور هيلاسلاسي امبراطور الحبشة (اثيوبيا) الحالى وأسلافه من الاباطرة « بالاسد الغالب الخارج من سبط يهوذا » وترى صورة الاسد على شعار المملكة وفي خاتم الامبراطور

« والاسد الخارج من سبط يهوذا » هو رمز الى السيد المسيح الذي اتى من نسل داود بالجسد فكأن ملوك الاثيوبيين بعد ما اعتنقوا المسيحية جعلوا هذا الرمز شعارا لملكتهم ولاسيما لما هومدون في تقاليدهم من انهم متسلسلون من سليمان بن داود ملك اسرائيل كما سيجيء الكلام

والملكة التى جاء فى تقاليد الاحباش انها زارت الملك سليمان هى ملكة سبا التى جاء ذكرها في التوراة او ملكة التيمن الوارد ذكرها فى الانجيل . ويؤخذ من هذه التقاليد انها علقت من سليمان بابن دعته منيلك أو منيليك في رواية وداود الاول فيرواية أخرى ومليك الذي لقبه ابن حكيم في رواية ثالثة

وقد اختلفت الآراء فى تعيين اسم تلك الملكة فالاثيوبيون يقولون ان اسمها «مكادة» او « مجدا » ويوسيفوس المؤرخ يقول انها سيكولس التي حكمت اثيوبيا ومصر معاً والعرب يدعونها بلقيس ويقولون إنها عربية لاحبشية

والخلاف واقع ايضا على تعيين موقع «سبا» وهل هي اثيوبيا أو غيرها . فالاحباش او الاثيوبيون يقولون انها اثيوبيا والعرب يقولون انها الجزء الجنوبى من بلاد العرب أو اليمن وانها هي مأرب المشهورة بسدها . وقد ذهبت الى سبأ او مأرب بعثة علمية المانية في سنة ١٩٢٩ وذكرت انها استطاعت بعد التنقيب الطويل ان تهتدي من التماثيل والآثار الى حقيقة ملامح وجه الملكة ومعرفة هل هي سامية أو حبشية ، وقالت ان جميع ما وجد من التماثيل يدل على ان ملكة سبأ كانت سامية مثل العرب والاسرائيليين وان اوصاف التوراة للهدايا التى حملتها ملكة سبأ الى سليمان الحكيم تنطبق على بلاد اليمن وما يليها من الاقطار اكثر مما تنطبق على الحبشة

غير ان الاستاذ يوسف جرجس سكرتير غبطة البطريرك الحالى يقول في كتابه عن الرحلة البطريركية الى الامبراطورية الاثيوبية ان التوراة في الاصحاح ١٠ من سفر الملوك الاول والاصحاح ٩ من سفر اخبار الايام الثاني تذكر ملكة « سبا » لا « سبأ » وفي الاصل العبرانى «شبا» واذا رجعنا الى أولاد حام في التوراة نجد في الاصحاح العاشر والعدد ٧ من سفر التكوين ان سبا هو أحد أولاد كوش جد الاثيوبيين وان شبا هو ابن رعمه بن كوش وكما اطلق اسم كوش على الحبشة او اثيوبيا لانه سكنها كذلك اطلق اسم سبا عليها . واذا كانت الاطياب والذهب من محاصيل اليمن فهى كذلك من محاصيل اثيوبيا

ومما يؤيد حجة القائلين ان ملكة سبا التى زارت سليمان هى ملكة اثيوبيا ان عالما فرنسيا اسمه « هوج لرو » زار الحبشة من نحو ٢٥ سنة وعثر على وثيقة خطية باللغة الحبشية القديمة منسوبة الى ملكة سبا نفسها تحتوى على تفاصيل زيارتها للملك سليمان . وقد جاء في هذه الوثيقة انه لما عادت الملكة الى بلادها ولدت ولدا اسمته « ابن الحكيم » نسبة الى سليمان الحكيم





الاستاذ عطية مشرفة

الذي حصل على ليسانس الحقوق هذا العام بعد أن حصل على ليسانس التاريخ من كلية الآداب في العام الماضي فيكون أول مصرى جمع بين الشهادتين من الجامعة المصرية من يوم انشائها . فنهنئه ونتمنى له مستقبلا سعيداً

يقظة عسكرى بوليس

كان البوليس عبد الرءوف احمد عمارة يقوم بعمله في نقطته بالاسكندرية اذ رأى رجلا نازلا من منزل بشارع مسجد العطارين وفي يده ربطة صغيرة فاشتبه فيه واتضح أن شبهته في محلها اذ وجدت في الربطة مسروقات من المصاغ تقدر قيمتها بمائتى جنيه فقبض على السارق وهو ذو سوابق . فنهنىء هذا العسكري بيقظته ونرجو أن يكافأ على همته

« مسيح » جديد فى شيلى

كثر عدد مدعي النبوة في هذه الايام . وآخر من سمعنا عنه هو « مسيح » السكى نسبة الى مقاطعة السكى بشيلى وترى صورته هنا . وقد أرسل الينا أحد قراء المصور في شيلى نبذة عن حياته يؤخذ منها أنه بدأ دعوته في سنة ١٩٢٧ اذ زعم ان الله سبحانه وتعالى تراءى له وأرسله نذيرا لابناء هذا الجيل ، وشرع يتنقل من قرية الى أخرى حتى وصل الى سانتياغو عاصمة شيلى حيث القى القبض عليه ونقل الى مستشفى المجاذيب . ولكنه لم يبق فيه طويلا اذ خرج منه بعد ستة أشهر . وعاد الى سيرته الاولى يتجول في مدن شيلى ويلقي المحاضرات داعيا الى اعتناق مذهبه . وهو يعلن في كل محاضرة من محاضراته أنه رجل أمى لم يتعلم القراءة والكتابة وأن خطبه الهام من الله . وقد أراد بعض أصحاب المسارح الاستفادة من اقبال الناس على سماع محاضراته فدعوه الى الخطابة في مسارحهم وجنوا من وراء ذلك فائدة مادية تذكر . « والمسيح » الجديد في الرابعة والثلاثين من عمره طويل القامة حنطي اللون كستنائى الشعر تدل ملامحه على التقوى والتعصب معاً



جهود المصريين فى العراق

عرض قسم التجارة بمدرسة الصناعة الثانوية ببغداد أشغال نجارة نفيسة في المعرض الزراعي الصناعي ببغداد وكانت هذه المعروضات التي ترى صورتها هنا موضع ثناء جلالة ملك العراق وامتدحتها الصحف العراقية ومما يجدر ذكره أن مدير قسم التجارة بالمدرسة الصناعية ببغداد مصري الجنس وهو الأستاذ يوسف نصر المقيقي



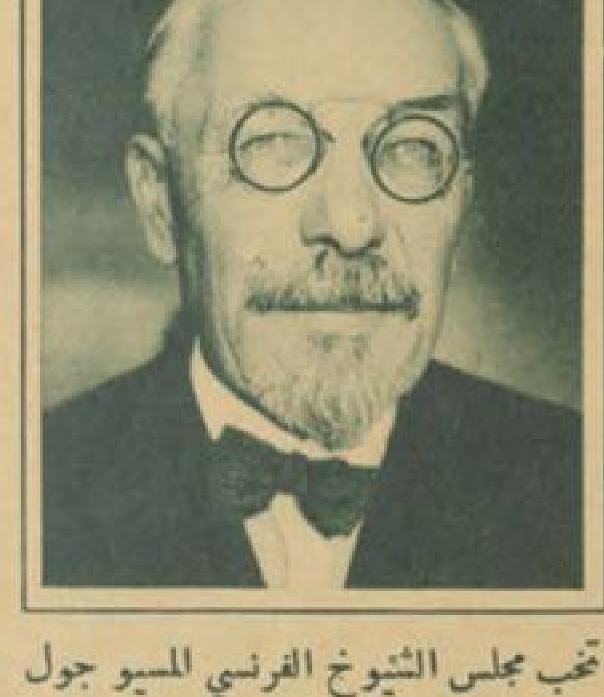
السيدة آسيا

ننشر هنا صورة الممثلة الجميلة السيدة آسيا بمناسبة سفرها الى الخارج

المصور فى العالم



لم تقتصر حركة الوطنيين الاشتراكيين على المانيـا وحدها بل انتشرت في كل البلدان المجاورة ولا سيما النمسا. والظاهر ان الحزب الوطنى الاشتراكي النمسوي خاضع لقيادة هتلر . وهذه صورة الجنرال فون ايب والكابتن جورنج وهما ضابطان المـانيان يعرضان فرق الوطنيين الاشتراكيين في فينا



انتخب مجلس الشيوخ الفرنسي المسيو جول جانني رئيسا له خلفا للمسيو البير ليبرون الذي انتخب رئيسا للجمهورية الفرنسية . والمسيو جانني في الثامنة والستين من عمره وقد كان قبل انتخابه رئيسا للجنة المالية بالمجلس

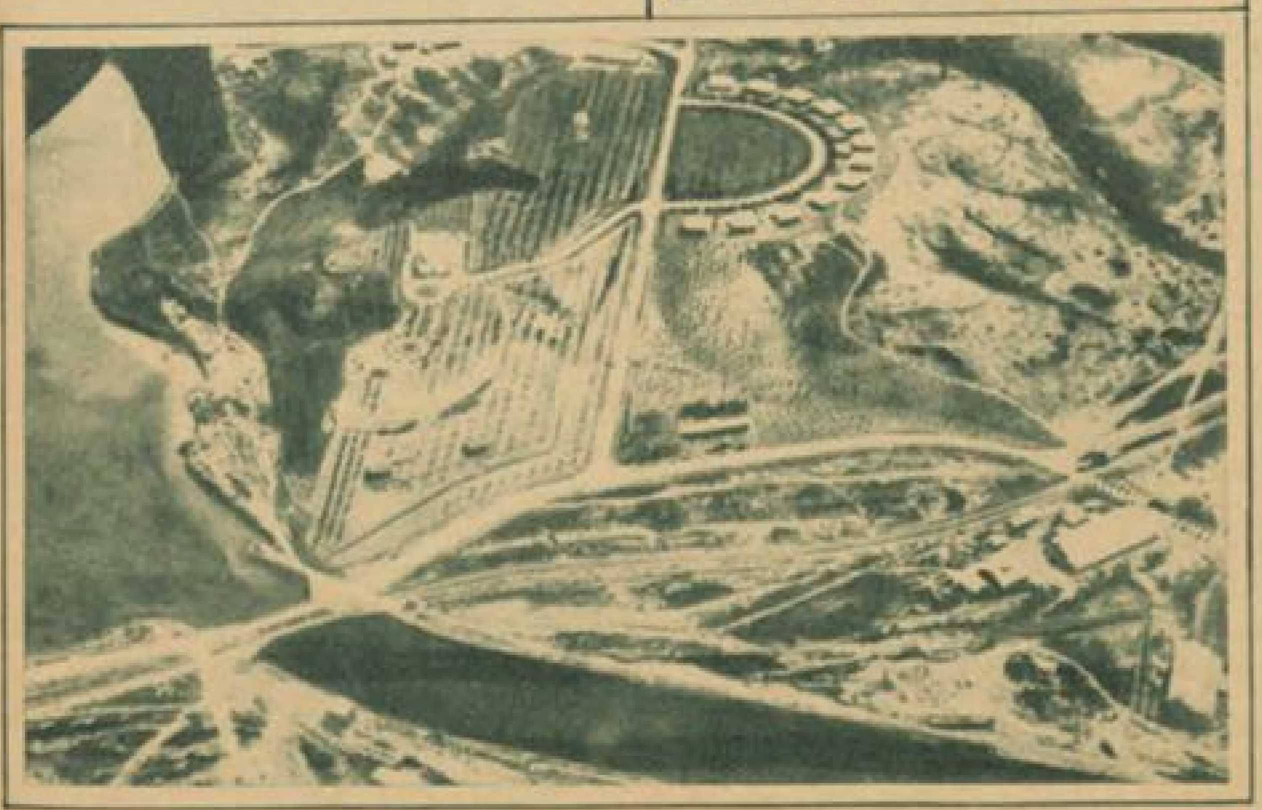
كان المنطاد الاميركي الضخم «اكرون» يطير اخيرا في سماء كاليفورنيا فحاول النزول في بلدة تدعى كامب كيرني ولكنه اخفق . وما كاد المنطاد يطير ثانية بعد اخفاقه حتى لاحظ ركابه ان ثلاثة من رجال المنطاد المكلفين بمناورات النزول ظلوا ممسكين بالحبال المدلاة منه ومعلقين في الفضاء . وبعد قليل سقط اثنان منهم على الارض فتوفيا في الحال . اما العامل الثالث فقد كاد يلقى حتفه ايضا لولا انه اسرع فربط نفسه بالحبل المعد لانزال المنطاد وظل معلقا في الفضاء حتى امكن انقاذه . وهذه الصورة تمثل الطيار معلقا في الهواء، وقد ظهر في الصورة خيال المنطاد على الارض

الخط الفاصل بين آسيا وافريقا : منظر جميل لقناة السويس من الطيارة





احتفل اخيرا في ايطاليا بمرور ٥٠ عاما على وفاة غاريبالدى الزعيم الوطني الايطالي الشهير . وبهذه المناسبة نقل رماد انيتا غاريبالدى زوجة الزعيم لكي يدفن قريبا من تمثال زوجها



تقام الآن اعمال هندسية مهمة على شاطئ نهر الاردن بفلسطين لاستغلال مياهه والاستفادة منها فيري الاراضي البور وهي كثيرة في فلسطين . وهذه الصورة تمثل منظرا اخذ من الطيارة للجهة التي تقوم فيها الاعمال ويرى فيها مخزن المياه والترعة المتفرعة عنه ومنازل عمال الشركة وهي على شكل نصف دائرة

ثلاثة تكسب المرء الصحة والرضى

طيب المناخ
حسن المعاملة
اعتدال الاسعار

هذه تجدها ايها المصطاف الكريم في فندق حجار في ربوع لبنان ببلدة سوق الغرب مشهورة باعتدال مناخها وعذوبية مائها وقرب مواصلاتها



صورة المدخل العمومي

منظر عام للفندق



لوكندة حجار سوق الغرب

نزل صحي للغاية متوفرة فيه كافة شروط ووسائل الراحة والرفاهية محاط بغاب الصنوبر . مياه جارية في كافة غرفة . حمامات متوفية كهرباء . حديقةغناء . دار تنس للرياضة والتسلية . اوركستر . تليفون بار . مطبخ عربي وافرنجي

فشرف هذا الفندق الشهير المتقن واصطاف فيه بذات المصاريف التي تنفقها وانت في بيتك حيث تجد من نزاهة الخدمةوهوادة الاسعار ما يسرك ويرضيك





احتراق الغابات

في افريقا

من أساطير السود في غربي افريقا ان الغابات كانت تحترق من نفسها قبل ان عرف الانسان قدح النار من الصوان والعيدان ، وكان يحدث هذا الاحتراق كل سنة تقريباً في آخر فصل القيظ . ويظهر ان أول معرفة الانسان بالنار في افريقا كان على هذه الطريقة . وقد روى كثيرون من السياح أنهم رأوا الاشجار اليابسة والهشيم والابنية تحترق هناك بسقوط الصواعق عليها ، فتمتد النار منها الى ما يجاورها من النبات . وكثيراً ما تحترق الغابات في افريقا على هذه الطريقة ويعتقد الاهالي انها تحترق من نفسها ، فانهم يعلمون الاضرار التي تلحق بهم وبمواشيهم ومزروعاتهم من احتراقها ، فلا يعقل أنهم يحرقونها . وأكثر ماتحدث هذه النيران من الصواعق . ويروي بعض الباحثين ان حرارة الشمس والاحتكاك قد يسببانها . وقد يحدث الاحتراق من جمع الضوء لاشعة الشمس فتفعل فعل العدسات المحدبة . ولا شبهة ان احتراق الغابات كان مفيداً جداً للانسان في أول الأمر فكان يتبعها ويلتقط ماتتركه من الحيوانات المشوية فيأكلها فذاق لذة الطبخ وتعلم فائدة النار

يعتزلون العالم

بغضاً للمرأة وفراراً منها

من أغرب ما قرأناه أخيراً في الصحف الاجنبية ان ٣٢٠ رجلا انجليزيا يعيشون بالقرب من بلدة كوفنتري بانجلترا في عزلة تامة عن هذا العالم . وقد بنوا أكواخاً لسكناهم في قطعة من الارض وأحاطوا مملكتهم الصغيرة بالاسلاك الشائكة منعاً لاتصال الناس بهم

وقد صرح بعضهم للصحافيين الذين سألوهم عن الباعث لهم على اعتزال العالم على هذا المنوال بانهم نذروا بان يمقتوا المرأة ويكرهوها وذهبوا في بغضهم لها ان قرروا عدم استعمال الالفاظ الدالة على المرأة في أحاديثهم وان لا يلفظوا اسماً من أسمائها أو ينطقوا بكلمة امرأة أو سيدة أو فتاة أو غادة او غيرها من الكلمات التي تؤدي معناها

حادث في قهوة .

فوزي بك - ارى أن السعال الذي كان يلازمك دائماً وانت تدخن الشيشة قد اختفى والاحظ انك لاتطلب من الجرسون « ولعة » بكثرة كما كنت تفعل دائما

فتحي بك - الحمد لله قد قرأت في الجرائد امس خبراً مهماً عن التنباك العجمي الاصفهاني ذي الرائحة الذكية والنكهة الجذابة والاوراق المقطة من سقوط الندى عليها

قرأت ان هذا التنباك يصدر من بلاد فارس تحت اشراف الحكومة في اكياس مختوم عليها بالرصاص بختمها منعاً للغش والخلط وان شركة سجاير ماتوسيان تبيعه في القطر المصري في باكيتات صغيرة كي تكون في متناول الجميع فاشتريت باكيتة منه وجربتها في شيشتي الخصوصية فشعرت بقيمته ولفت نظر صاحب القهوة اليه وهددته باني سوف لا اكون زبوناً عنده الا اذا قدم لي تنباك ماتوسيان فكان ماترى





انظر الى الصورة أعلاه

ان وجه الأم ناعم طري حلو لطيف كوجه ابنها . والسر في ذلك هو أنها تستعمل صابون بالموليف المصنوع من زيت الزيتون النقي ومن زيت النخيل الذي يزيد الوجه الجميل جمالا ويحسن كثيرا منظر الوجه الذي ليس بجميل

احترس من استعمال أنواع الصابون الرخيصه المغشوشة الفاسدة التي يبيعها اصحابها بأثمان غالية واحيانا أعلى من ثمن بالموليف — هذا النوع من الصابون يضر ويهيج جلد الجسم فاياك ان تستعمله — لكن —

لغسيل الوجه والجسم والحمام
استعمل فقط



صابون بالموليف

الوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية
٣٣ شارع سليمان باشا بمصر . والاسكندرية
٩ شارع طوسن باشا وللشركة فروع في يافا وبيروت وطرابلس

الرّياضة مصوّرة

الفائزون فى مباراة كمال الجسم الرياضى

كتبنا كلمة في عدد سابق عن هذه المباراة وقلنا اننا نرى واجباً محتماً علينا تشجيع الاتحاد المصري لرفع الاثقال في خطته هذه كي يستطيع السير بنجاح في المهمة التي اضطلع بها والتي نرجو من ورائها ان يكتمل النمو الجثماني لأبناء البلاد. ونقول الآن بان الواجب أيضاً أن نزجي خير تهنئة لرجال الاتحاد في نجاحهم — وللمرة الاولى — في مثل هذه المباراة الدقيقة التي لا يرجع فيها الى المجلدات والقوانين بل الى التمحيص والاعتماد التام على النفس في الحكم. فكيف نريد ان لا تكون في البداية مآخذ بسيطة من السهل ان نتجاوز عنها اولا حتى ترتكز المباراة على أساس متين وبعد ذلك نتقدم بأقلام مرهفة وألسنة حداد فننقد كل تقصير مهما صغرت قيمته وقل شأنه

على هذه النظرية نكرر تهانئنا لرجال الاتحاد البواسل وفي مقدمتهم الرئيس صاحب العزة محمد حسين بك والسكرتير الاستاذ فايق خيري والبطل سيد نصير

وها نحن ننشر على جانبي هذه الصفحة صور الفائزين الستة



الاول من القسم الاول

ميشيل عبد الله من نادي مصر الرياضي وقد كان الفائز الأول في القسم الأول أي ممن يقلون عن العشرين سنة وقد أجيز بساعة ذهبية



الفائز الاول

أريكور بمو من نادي بوكاليني أول الفائزين من القسم الثاني فوق العشرين سنة وقد أجيز بساعة ذهبية جميلة





كرة الماء

أقيمت مباراة في كرة الماء (ووتر بولو) بنادى (سبورتنج) بمصر الجديدة بين فريق النادي وفريق سترافورد شير ففاز الثاني على الاول ونرى في هذه الصورة أحد مناظر المباراة وقد التقط حين اصابة هدف النادي ومازالت الكرة في شبكته



الثانى

محمد أنور عبد اللطيف الفائز الثاني من القسم الاول أقل من ٢٠ سنة . وجائزته كجائزة زميله في القسم الثاني



الفائز الثانى

الجاويش ابراهيم حمدان الزمر من الاتحاد العسكرى وهو الفائز الثاني فيمن يزيدون عن العشرين سنة وقد أجيز بساعة فضية



كرة السلة

دعا نادى المسكابي (قسم البنات) فرقة ميلون لكرة السلة بالاسكندرية ، وأجريت مباراة بينهما في هذه اللعبة بأرض النادى بمصر الجديدة . ونرى هنا أحد مناظر المباراة



الثالث

عبد الباقي حسنين من نادي مصر الرياضي وكان الثالث في القسم الاول (أقل من ٢٠ سنة) ونال ساعة معدنية كجائزة الاتحاد



الفائز الثالث

ماركوليو من نادي المسكابي وهو الثالث بين من يزيدون عن العشرين سنة وقد أجيز هو الآخر بساعة معدنية



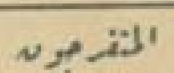
سباق الدراجات

اقام نادي المسكابي بهليوبوليس حفلته السنوية الثانية لسباق الدراجات في يوم ١٩ يونيو الجاري تحت ادارة المسيو اسحاق روبان . ونرى في أعلى صورة المتسابقين على دراجاتهم . ونقول بهذه المناسبة ان لجنة سباق الدراجات بمنطقة القاهرة اجتمعت في ١٥ الجاري بناء على دعوة الاستاذ رياض شوق وأصدرت قرارات من شأنها تشجيع هذا النوع من السباق ونشره بين لاعبي أندية المنطقة



فى التنس

رأى نادى حفلات مصر الجديدة ـ وقد اشتدت حرارة الصيف ـ وقف العاب التنس نهاراً والاستعاضة عنها بحفلات ليلية يشترك فيها عدد من مهرة اللاعبين . وقد اقيمت ثانية هذه الحفلات في مساء الخميس الماضي فتبارى فيها وحيد ضد ايمانويل في الالعاب الفردية وتغلب الأول بهذه النتيجة ٤ ـ ٦ و ٤ ـ ٦ أما المباريات الزوجية فقد فاز فيها كل من وحيد وثروت على ايمانويل وهاريوت . واذا كانت لنا كلمة بهذا الصدد فهي شكر نادى مصر الجديدة على ما يبذله من مجهود لرفع مستوى الرياضة في الوسط الذي يحتويه



المتفرجون

جهور المتفرجين الذي أشرف على حفلة التنس الليلية بنادي حفلات مصر الجديدة ويشاهد فريق كبير من السيدات بين المتفرجين (تصوير شورى)



اللاعبون

من اليمين : ايمانويل فوحيد فثروت فهاريوت

بطولة الدراجات

اقيمت في ٥ يونيه الجاري بطولة القطر في الدراجات الى مسافة مائة كيلو متر وهي المسافة بين الاسكندرية وأدكو ذهابا وايابا . وقد اشترك فيها خمسة عشر متسابقا من اندية القاهرة والاسكندرية ففاز فيها ابرهيم افندي محمد عضو النادي المصري الرياضي بالاسكندرية حيث قطع المسافة في ثلاث ساعات وثلاث دقائق وقد كان حضرته الفائز الأول أيضاً في سنة ١٩٣١ وترى هنا صورته مع لفيف من اصدقائه



ابطال الاسكندرية

أبطال الملاكمة الذين سيمثلون الاسكندرية في بطولة القطر يوم ٢٥ يونيه الجاري بالقاهرة ، وهم (١) ربيع محمد (الوزن الخفيف) (٢) المغربي (وزن الديك) ٣ ـ علي تمام (وزن الذبابة) ٤ ـ عبد الظاهر (الثاني لوزن المتوسط) ٥ ـ ميشيل حداد المدرب ، وقد انتدب حكماً في مباريات البطولة



في الالعاب الاولومبية

قرب موعد الألعاب الأولومبية التي تقام في لوس انجلوس بكاليفورنيا وقد رأت اللجنة الأولومبية الألمانية أن تبتدع لباساً خاصاً لأعضاء الوفد الالماني الذي يشترك في هذه الدورة ـ رجالا ونساء ـ يستعملونه في أوقات المران ، وترى في هذه الصورة اثنين من المشتركين ـ رجلا وسيدة في ذلك اللباس الظريف



بقتة السبع
هل ..
اقوى ..
من السبع
فكيف اذا اختارته
شركة ...
ماركة ...
لأقمشتها ؟
يكفيك هذا ..
واترك كل اعتبار ..
انها لا تتقطع ولا «تدوب» ..
كذلك اقمشة ..
شركة مصر لغزل ونسج القطن
تليفون ٤٥٦٤٧
فأنت اذ تشترى
بفتة ...!
تتطلب فيها أن لا تتقطع ولا «تدوب» ...

تأبين المرحوم العلايلي بك

في نادي الاحرار الدستوريين

أقام حزب الاحرار الدستوريين حفلة تأبين للمرحوم عبد الحليم العلايلي بك سكرتير الحزب في مساء الاربعاء الاسبق بمناسبة مرور أربعين يوماً على وفاته . وقد حضر الحفلة جمهور كبير من الزعماء ورجال السياسة واصدقاء الفقيد وفي مقدمتهم زعيما المعارضة صاحبا الدولة مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا والقى دولة رئيس الاحرار الدستوريين خطبة مؤثرة ابن فيها الفقيد وأشار فيها الى الدور الذي لعبه في خدمة القضية الوطنية والى الخدمات التى أداها لبلده وحزبه وآله . ثم وقف شاعر النيل حافظ بك ابرهيم والقى قصيدة بليغة في رثاء الفقيد . تغمده الله برحمته



في جنازة المرحوم عباس بك فريد

توفي فجأة في الاسبوع الماضي المرحوم عباس بك فريد مدير اسوان . وقد شيعت جنازته في مساء ١٤ الجاري وسار فيها مندوب جلالة الملك وبعض أصحاب المعالي والسعادة الوزراء والكبراء . وهذه الصورة تمثل كبار المشيعين ويرى من اليسار الى اليمين أصحاب المعالي والسعادة علي جمال الدين باشا فتوفيق دوس باشا فمحمد توفيق رفعت باشا فسمير ذو الفقار بك مندوب جلالة الملك فعبد الفتاح يحيي باشا فعلي ماهر باشا فحافظ حسن باشا فاحمد علي باشا (زخاري)



صاحبا الدولة مصطفى النحاس باشا ومحمد محمود باشا والاستاذ الكبير مكرم عبيد في حفلة تأبين المرحوم عبد الحليم العلايلي بك في دار الاحرار الدستوريين



جناز عباس فريد بك بأسوان

اقيم باسوان جناز صامت على روح المرحوم عباس فريد بك مدير اسوان سار فيه أعيان المديرية وكبار موظفيها . وهذه صورة الموكب في أحد شوارع اسوان



حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين يلقي خطابه في حفلة تأبين المرحوم عبد الحليم العلايلي بك



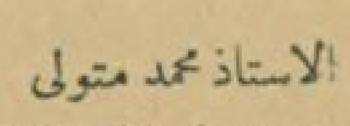
حفلة زفاف عربية

أرسل الينا مراسلنا من جدة هذه الصورة وهي تمثل حفلة زفاف نجل أحد كبراء الحجاز وهو الشيخ عبد الله رضا قائمقام البلاد . ويرى فيها كبراء الحجازيين وممثلو الدول الاجنبية وقد وقفوا حول القصف يتناولون الطعام



نقابة عمال الحلاقين بطنطا

تألفت بطنطا نقابة من عمال الحلاقين لمساعدة العاطلين منهم والمرضى والضعفاء ولترقية شئون ابناء هذه الطائفة . وكان من أول أعمال هذه النقابة انشاء مدرسة ليلية يتعلم فيها العمال الصغار القراءة والكتابة . وهذه صورة اعضاء مجلس ادارة النقابة





الاستاذ محمد متولى

المدرس بمدرسة خليل أغا الملكية وأول الناجحين في ليسانس الجامعة المصرية بكلية الآداب قسم الجغرافيا . فنهنئه ونتمنى له النجاح في خدمة البلاد

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن «دار الهلال» (اميل وشكري زيدان) — الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش او عنها ١٢٥ فرنكا او خمسة دولارات
تليفون نمرة ٦٣ ٤٦٠ عنوان المكاتبة : «المصور» ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر — الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل